



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

تأليف

أ. زكريا القاضي

أ. د. حسن شحاتة

لجنة التعديل والمراجعة

أ. د. / محمد شفيع الدين السيد

أ. د. / محمود كامل الناقة

أ. د. / أحمد سيد محمد

أ. د. / محمد حسن المرسى

د. / أحمد السعيد شلبى

أ. د. / فريد عبد الظاهر سعد

د. / سعيد عبد الحميد عبد القادر

د. / إسماعيل محمد عبد العاطى

د. هناء قاسم حسانين

إشراف عام

مركز تطوير المناهج

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

٢٠٢٢/٢٠٢١

فريق العمل



رئيس قسم التكنولوجيا
حنان محمد دراج

التعديل الفني
هنادي سيد أحمد



مقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف السادس الابتدائي فى فصله الدراسى

الأول.

وقد روعى أن يتواءم مع عصر المعلومات وطفرته، مع ما أصبح متاحاً من وسائل متعددة للتعليم والمعرفة؛ رغبة فى إعداد جيل قادر على التفكير والابتكار، ومواجهة التحديات بالحلول الذكية للمشكلات التى تقابله، كما أنه يعكس قيم وأهداف الشعب المصرى فى هذه المرحلة.

وهذا الكتاب يؤكد تعليم اللغة العربية الفصحى الميسرة، وتمكين التلاميذ من مهارات اللغة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) وعلومها من نحو وصرف وأصوات. كذلك التعلم النشط الذى يجعل المتعلم مشاركاً إيجابياً وناقداً ومتذوقاً، وزودنا كل درس ببعض التدريبات التى تدرجت من السهولة إلى الصعوبة مراعاة للفروق الفردية وبها يستطيع المعلم تقييم أداء التلاميذ.

وقد قُسم الكتاب إلى وحدات تدور كل منها حول فكرة معينة، وللوحدة عنوان وأهداف ودروس والوحدات هي: حياتك بين يديك، ونوادر وطرائف، والقبعات البيضاء - وتم تضمين الوحدات الدراسية الثلاثة آيات قرآنية وأحاديث نبوية تركز على المعاملات والسلوك وتناسب موضوعات الوحدة - كذلك تضمنت كل وحدة نصاً شعرياً يتفق مع موضوع الوحدة، وهذه النصوص الشعرية هي: (كن قوياً) للشاعر محمود غنيم، و(الطماع والدجاجة) للشاعر محمد عثمان



جلال، و(أخي الإنسان) للشاعر عيسى الناعوري.

وكل ذلك جاء في إطار المعايير اللغوية الواجب توافرها في التأليف والصادرة عن وزارة التربية والتعليم.

وروعي في إعداد هذا الكتاب توظيف نصوص أدب الأطفال مع التركيز على القصة والحوار، كذلك معالجة القواعد النحوية وهي: مراجعة على ما سبقت دراسته، وأنواع الخبر، وكان وأخواتها وأنواع خبرها، وإن وأخواتها وأنواع خبرها.

كذلك معالجة قواعد الإملاء من همزات وألف لينة وحروف متقاربة في المخرج والكتابة، وحروف تحذف أو تزداد اصطلاحاً في بعض الكلمات - من خلال دروس الوحدة أيضاً، تحقيقاً للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

أما الجانب الثقافي فجاء تأكيداً للهوية الوطنية والقومية، وتنمية لروح الانتماء والإخاء والتسامح، ومراعاة لطبيعة العصر ومتطلباته، وتنمية القيم والأخلاق اللازمة للتعامل الناجح، كذلك التوازن بين ثقافة الأصالة وثقافة المعاصرة في اختيار الوحدات الدراسية، وتنويع المواقف الحياتية المتضمنة في الوحدات والدروس لتنمية مهارات التواصل مع الآخرين، والتوازن بين الريف والحضر، والولد والبنت، والتعاون بين أفراد المجتمع والاهتمام بالقضايا المعاصرة.

هذا ويصاحب الكتاب كتاب الأنشطة والتدريبات، لتشجيع التلميذ على تطبيق ما تعلمه في الدروس من مهارات، وتقوم هذه الأنشطة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني، وتنويع الأنشطة ما بين أنشطة فردية وجماعية، لتشجيع التلميذ على الابتكار، وقد روعي أن يتكامل فريق





العمل ليشمل المتخصصين فى اللغة العربية وفى تعليمها، وتعلمها أكاديميين وتربويين وممارسين ميدانيين.

وهذا الكتاب يسعى إلى تفعيل الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعى (٢٠١٤ - ٢٠٣٠) باعتبار أن التعليم هو المشروع القومى لـ مصر، غايته تقديم تعليم جيد لكل متعلم، ورؤيته توفير موارد بشرية متنامية القدرة والكفاءة، وعلى درجة عالية من الجودة والأخلاق، بهوية وطنية لا تنفصل عن الاتجاهات العالمية، حيث التنمية الشاملة للنشء، مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونبذ العنف، وتفهم أسس الحرية والعدالة، من حقوق وواجبات وشعور بالمسؤولية تجاه الوطن لبناء الإنسان المصرى الجديد.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ



القواعد والتراكيب النحوية :

- يحدّد أنواع خبر المبتدأ .
- يكتب مستخدماً أنواع خبر المبتدأ

الوَحدةُ الثَّانيةُ :

هي نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

الاستماع :

- يحدّد التفاصيل المهمة، فيما استمع إليه.
- يحدّد غرض المتحدث .
- يحدّد النتائج الزمنية و المكانية، فيما استمع إليه.
- يحدّد معنى كلمة جديدة من سياق مسموع .

التحدث :

- يرتب الفكر ترتيباً منطقياً .

القراءة :

- يقرأ الدرس قراءة جهريّة.
- يحدّد الفكر الرئيسي، فيما يقرأ .
- يبيّن رأيه في المقروء .
- يحدّد الفكر الفرعية، فيما يقرأ .

الوَحدةُ الأولى :

هي نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :

الاستماع :

- يحدّد أنواع الأساليب التي يستمع إليها .
- يحدّد المعنى الصحيح لكلمات استمع إليها .
- يقترح أكثر من عنوان لموضوع استمع إليه .
- يكمل الكلمة الناقصة في الجملة المسموعة .

التحدث :

- ينطق الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق .
- يضبط كلماته ضبطاً صحيحاً .

القراءة :

- يحدّد المعنى العام للنص المقروء .
- يحدّد الكلمات الجديدة من السياق .
- يلقي الأناشيد إلقاءً ممثلاً للمعنى .
- يتعرف تسلسل الأحداث، فيما يقرأ .

النصوص والقيم الجمالية :

- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
- يقرأ الأحاديث النبوية قراءة صحيحة .
- يلقي الشعر إلقاءً معبراً عن المعنى .

الكتابة :

- يكتب جملاً بخطى النسخ والرّقعة .
- ينسق كتابته وينظمها .
- يكتب لافتة إرشادية .
- يكتب كتابة سليمة .

النصوص والقيم الجمالية :

- في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :
- يعبر عن أبيات شعرية بأسلوبه .
- يحلل النص إلى فكر فرعية .
- يقارن بين بيتين من الشعر من حيث الفكرة والخيال .

الكتابة :

- يكتب مستخدماً علامات الترقيم .
- يكتب مستخدماً الألف المقصورة في الفعل والاسم .
- يكتب ما يملأ عليه بشكل صحيح .
- يكتب الحروف التي تكتب ولا تنطق .
- يحدد مرادفاً للحروف التي تنطق ولا تكتب .

القواعد والتراكيب النحوية :

- يحدد أنواع خبر كان .
- يكتب جملاً مستخدماً أنواع خبر كان .

الوحدة الثالثة :

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن ،

الاستماع :

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها .
- يحدد الفكرة الرئيسية ، فيما يستمع إليه .
- يحدد عناصر القصة المسموعة .
- يحدد ما استمع إليه ، وفق ترتيب الأفكار أو الأحداث .

التحدث :

يعبر عن فكرة بتفصيلات مناسبة .

القراءة :

- يقترح عنواناً جديداً لما يقرأ ،
- يميز الحقيقة من الخيال ، فيما يقرأ .
- يميز الحقيقة من الرأي ، فيما يقرأ .
- يميز ما يتصل بالموضوع المقروء ، مما لا يتصل به .

النصوص والقيم الجمالية :

- يحدد بعض مظاهر الجمال في النص الشعري .
- يحدد قيمة التضاد في نص أدبي .
- يعبر عن معاني النصوص تعبيراً جميلاً .

الكتابة :

- يكتب موضوعاً مرتباً فكرة .
- يكتب رسالة قصيرة محدداً فكرة .
- يكتب نهاية مختصرة لقصة .
- يكتب حواراً بشكل جيد .

القواعد والتراكيب النحوية :

- يحدد أنواع خبر إن وأخواتها .
- يستخدم إن وأخواتها حديثاً وكتابة .

المحتويات



الوحدة الأولى:

حَيَاتُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ

- ٢ (١) مفتاح النجاح
- ٥ قواعد وتطبيقات : أنواع الخبر
- ٨ (٢) نصائح أبا (قرآن كريم)
- ١١ (٣) كُنْ قَوِيًّا (شعر : محمود هفيم)



الوحدة الثانية :

نَوَادِرُ وَطَرَائِفُ

- ١٦ (١) ذكاء صبي
- ١٩ قواعد وتطبيقات : كَانَ وَأَخَوَاتُهَا
- ٢٢ (٢) المنصور.. والطيور
- ٢٦ قواعد وتطبيقات : أنواع خبر (كان) وَأَخَوَاتُهَا
- ٢٨ (٣) الطَّمَاعُ وَالِدُجَاةُ



الوحدة الثالثة :

القُبَعَاتُ الْبَيْضَاءُ

٣٣

(١) زِيَارَةُ وَمُقَاجَاةُ

٣٧

قَوَاعِدُ وَتَطْبِيقَاتُ : إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

٣٩

(٢) يَوْمُ لَا يُنْسَى

٤٣

قَوَاعِدُ وَتَطْبِيقَاتُ : أَنْوَاعُ خَيْرِ (إِنَّ) وَأَخَوَاتِهَا

٤٥

(٣) أَخِي .. الْإِنْسَانُ (شعر : عيسى الناعوري)

٥٠

(٤) الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ

الوحدة الأولى

حَيَاتُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ

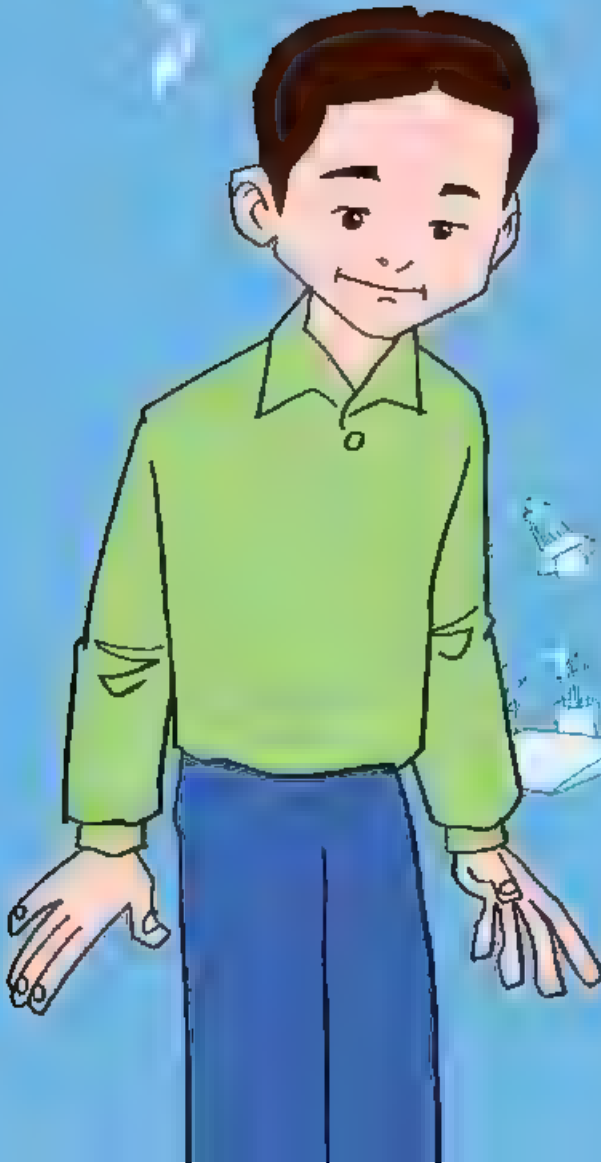
ذُروس الوحدة

(١) مفتاح النجاح .

قواعد وتراكيب نحوية ، أنواع الخبر .

(٢) نصائح أب . (قرآن كريم)

(٣) نحن قلوبنا (شعر : محمود غنيم) .





مفتاح النجاح

قبل قراءة الدرس، اجب،



- هل واجهت عقبات في حياتك الدراسية؟
- اذكر واحدة وبن كيف تلبت عليها.

للشاط: بين علاقة الصور بمنوان الدرس.

اهداف الدرس

- هي نهاية هذا الدرس من المتوقع ان يكون المتعلم قادرا على ان يعبر حديثا وكتابة، مستخدما الكلمات والتراكيب الجديدة
- يقترح عنوانا آخر للدرس
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة معبرة عن المعنى
- يعبر عن رايه في الفكر، والعبارة التي وردت في الدرس
- يحدد العلاقة بين ما استمع إليه، وما قرأه في الدرس
- يعدد مفومات النجاح الحقيقي
- يحدد انواع الفكر.
- يستخدم نواع لاجز في حديثه وكتايته.
- يكتب بخطى السخ والرقة.



اهرا:

يواجه الإنسان في مراحل حياته عقبات كثيرة، عليه ألا يستسلم لها، وهو يتطلع إلى المستقبل، ويحلم بالنجاح؛ فالنجاح هدف الإنسان. ولكن الوصول إلى هذا الهدف يحتاج إلى مجموعة عناصر، تهيئه على مواجهة الحياة، وتساعد على الوصول إلى النجاح. وهذه العناصر الستة مفتاح النجاح الحقيقي، وهي:

الأول : الثقة بالله والثقة بالنفس . فلا يَتَّخِذُ الْإِنْسَانُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ . وَلَا يَسْنَهُنَّ بِنَفْسِهِ أَوْ بِالنَّاسِ : لِأَنَّ الْإِنْسَانَ طَبِيعٌ عَلَى الْخَيْرِ .

والثاني : التواضع . فَمَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ ارْتَفَعَتْ مَنْزِلَتُهُ فِي النَّفُوسِ ، وَمَنْ تَكَبَّرَ خَافَتْ صُورَتُهُ فِي الْعُيُونِ وَخَسِرَ نَفْسَهُ .

والثالث : المسؤولية : إِذْ إِنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ مَسْئُولِيَّةً . عَلَيْهِ أَنْ يَنْهَضَ بِهَا . وَالْأَيُّ قَصْرٍ فِي أَدَائِهَا .

والرابع : المهارة ، فالناجحون

مَاهِرُونَ فِي أَعْمَالِهِمْ ، يَكُونُونَ دَائِمًا عَلَى أَتَمِّ الْأَسْتِعْدَادِ لِدُخُولِ آيَةٍ تَجْرِبَةٍ وَمُوَاجَهَةِ آيَةٍ صُعُوبَةٍ ، وَيَتَمَيَّزُونَ بِقُدْرَةِ فَائِظَةٍ عَلَى قَبُولِ كُلِّ جَدِيدٍ وَعَلَى تَغْيِيرِ كُلِّ قَدِيمٍ . تَكُونُ هُنَاكَ ضَرُورَةٌ لِتَغْيِيرِهِ . وَيُؤَدُّونَ عَمَلَهُمْ عَلَى أَحْسَنِ صُورَةٍ ، وَيَكُونُونَ مُنْتَجِحِينَ



والخامس : الإبداع . فالناجح يَمْلِكُ دَوْمًا قُدْرَةً عَلَى الْإِبْتِكَارِ وَالْإِبْدَاعِ ، فَلَا يُمْكِرُ إِلَّا فِي كُلِّ حَدِيدٍ ، وَلَا يَنْشَغِلُ إِلَّا بِكُلِّ مُقِيدٍ .

والسادس : الإصرار . فالناجح لَا يَتَرَدَّدُ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ الصَّائِبِ ، وَإِنَّمَا يَمْضِي قُدَمًا فِي تَنْفِيزِهِ وَاثْقًا بِقُدْرَتِهِ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِهِ . لَا تَقْفُ طُمُوحَاتُهُ عِنْدَ حَدٍّ ، لِأَنَّهُ يَمْلِكُ رُوحَ التَّحَدَّى وَالْمُنَاقَبَةِ

بعد قراءة الدرس ، أجب :

• ما العناصر التي استخدمتها في حياتك وحقق لك النجاح؟



كلماتي الجديدة :

- عقبات ، صعوبات ، ومفرد هذا عقبة . • الإحراز : الثبات . • يستهين ، يستخف بالأمر .
• طبع خلق . • يصعد ، يئس . • تعبته ، تسدعه .
• حالت صورته ، يقصد «ضاعت منزلته» . • ينهض ، يقوم . • المناسب ، الصحيح .



تدريبات وأنشطة



١- اقرأ الدرس ، ثم أجب :



- أ - اقترح عنواناً آخر للدرس .
ب- كيف يتعامل الإنسان مع العقبات التي تواجهه ؟
ج- ما أهم عناصر النجاح الستة في رأيك ؟ ولماذا ؟
د - ماذا تعلمت من هذا الدرس ؟

- ٢- حدد معنى كلمة (ساعة) في الجملتين : - انضرت صديقي ساعة .
- نبشت ساعة جديدة .

٣- اقرأ ، ثم ضع المطلوب في جملة :

أ - مفرد : مسئوليات - قدرات أهداف

ب - جمع : عقبة - موقف - عنصر

ج- مرادف : يستخف - الثبات - هيئة

د- مضاد : قرب - التكبر - قديمة

٤- أكمل شبكة المفردات :



٥ - (قواعد وثرايب نحوية) استخرج من الدرس :

- أ- فعلاً مرفوعاً بالضمّة ، واذكر فعله . ج - اسمًا مفعولاً بحرف الجر واذكر علامة حره
ب- مفعولاً به منصوباً بالفتحة . د - مبتدأ مرفوعاً واذكر خبره وعلامة رفعه .



أنواع الخبر

(١) اقرأ :

أَقْبَلَ الصُّبْحَ بِسَمَاتِهِ الْمَلِيلَةِ ، وَاشْرَاقَ شَمْسِهِ الذَّهَبِيَّةِ ، يَقُولُ : أَيُّهَا الْفَلَّاحُ هَبَّا إِلَى الْعَمَلِ .
يَا صَدِيقِي : حَيَاةَ الْفَلَاحِينَ كِفَاحٌ دَائِمٌ ، وَالْأَمَلُ وَالْعَمَلُ صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ لِجَمِيعِ ، وَالْفَلَاحُونَ مَاهِرُونَ فِي
أَعْمَالِ الزَّرَاعَةِ .. هَكَذَا تَعَلَّمُوهَا وَاتَّقَنُوهَا ، كَمَا يَجْدُرُ بِكُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يُتَقِنَ صِنَاعَتَهُ .

لاحظ :

تذكر أن :

- الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ تَتَكُونُ مِنْ : (مُبْتَدَأٌ + خَبَرٌ) .
- الْمُبْتَدَأُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَقَعُ أَوَّلَ الْجُمْلَةِ .
- الْخَبَرُ يَتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ وَيَكُونُ مَرْفُوعًا أَيْضًا .
- الْإِسْمُ الْمَفْرَدُ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ .
- الْمُتَنَّى مَرْفُوعٌ بِالْأَلِفِ .
- جَمْعُ الْمَذَكَّرِ الْمُسَالِمِ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ .

الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ (حَيَاةَ الْفَلَاحِينَ كِفَاحٌ دَائِمٌ) هُوَ
(كِفَاحٌ) اسْمٌ «مَفْرَدٌ» .
الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ (وَالْأَمَلُ وَالْعَمَلُ صَدِيقَانِ) هُوَ
(صَدِيقَانِ) «مُتَنَّى» .
الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ (الْفَلَاحُونَ مَاهِرُونَ) هُوَ
(مَاهِرُونَ) «جَمْعُ مَذَكَّرٍ سَالِمٍ» .

استنتج

القاعدة :

لِخَبَرِ الْمَفْرَدِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ أَوِ الْمُتَنَّى أَوِ الْجَمْعِ ، بِأَنْوَاعِهِ
وَيَكُونُ مَرْفُوعًا .



(٢) اقرأ :

مَا أَجْمَلَ الْقَرْيَةَ ! خَيْرَاتُ الْقَرْيَةِ أَثَارُهَا عَظِيمَةٌ عَلَى الْفَلَاحِينَ : فَالْحَيَاةُ فِي الرِّيفِ مَحَبَّةٌ وَعَطَاءٌ وَإِحْلَاصٌ .
والتَّعَاوُنُ مَنْزِلَتُهُ سَامِيَةٌ : الْفَلَّاحُ يَسْأَلُ عَنْ جَارِهِ : وَالْجَارُ يُسَاعِدُ جَارَهُ دُونَ أَنْتِظَارٍ لِثَنَاءٍ أَوْ جَزَاءٍ .

لَا حَظَّ :

- الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ (خَيْرَاتُ الْقَرْيَةِ آثَارُهَا عَظِيمَةٌ) ، (التَّعَاوُنُ مَنَزَلَتُهُ سَامِيَةٌ)
(آثَارُهَا عَظِيمَةٌ - مَنَزَلَتُهُ سَامِيَةٌ) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.
- الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ : (الْفَلَّاحُ يَسْأَلُ عَنْ جَارِهِ) ، (الْجَارُ يُسَاعِدُ جَارَهُ)
(يَسْأَلُ - يُسَاعِدُ) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.
- كُلُّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ أَوْ فِعْلِيَّةٍ بِهَا ضَمِيرٌ يَرْبِطُ الْخَبَرَ بِالْمُبْتَدَأِ.

استنتج القاعدة

الخبر الجملة : يتكون من : جملة اسمية ، أو جملة فعلية ، وضمير يربط جملة الخبر بالمبتدأ .



(٣) اقرأ :

مَا هَذَا ؟ الْفَلَّاحُونَ وَسَطَ الْحُقُولِ ، رَغَمَ قَسْوَةِ الطَّبِيعَةِ ، وَهُمْ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِلْفَعْلِ الْمُتَوَاصِلِ ، الْأَمَلُ أَمَامَ أَعْيُنِهِمْ ، وَالْعَطَاءُ مِنَ اللَّهِ ، فَمَا أَخْلَى الْقَرْيَةَ وَالرَّيْفَ الْمِصْرِيَّ بِطَبِيعَتِهِ الْجَمِيلَةِ وَأَهْلُهُ طَيِّبُونَ . حَقًّا إِنَّ الْفَلَّاحَ صَانِعُ حَيَاتِهِ بِنَفْسِهِ.

لَا حَظَّ :

- الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ : (هُمْ عَلَى اسْتِعْدَادٍ) ، (الْعَطَاءُ مِنَ اللَّهِ)
(عَلَى اسْتِعْدَادٍ - مِنَ اللَّهِ) جَارٌ وَمَجْرُورٌ.
- الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ : (الْفَلَّاحُونَ وَسَطَ الْحُقُولِ) ، (الْأَمَلُ أَمَامَ أَعْيُنِهِمْ)
(وَسَطَ - أَمَامَ) ظرف.

استنتج

القاعدة :

الخبر شبه الجملة : يتكون من : جار ومجرور أو ظرف .



تدريبات نحوية



١ عيّن الخبر في الجمل التالية ، وبين نوعه :

- (أ) العمال منتجاتهم جيدة الصنع .
- (ب) أمة العرب قادرة على النهوض بالوطن .
- (ج) تحديث المجتمع يتطلب الأخذ بمقومات الحضارة .
- (د) الثقة بالنفس من أهم أسس بناء الشخصية .
- (هـ) الحياة ثروة غالية علينا أن نصونها .

٢ حول الخبر الجملة الاسمية الى جملة فعلية في كل مما يلي ، مع تعبير ما ينرم .

- (أ) المبدعون أفكارهم متجددة .
- (ب) الشباب طبايعهم مختلفة .
- (ج) الله رحمته واسعة .
- (د) الاهتمام بالبيئة مظاهره متعددة .

٣- أكمل الشكل التالي :



٤- حدد نوع الخبر -

- أ- الضمير يهدي إلى الخير .
- ب- الحديقة أزهارها جميلة .
- ج- الكتاب فوق المنضدة .



الدرس الثاني

نصائح أب

قبل قراءة الدرس، أجب



• أذكر موقفًا في حياتك، احتجت فيه نصائح من نوبك.

نشاط: صف الصورة بأسلوبك.



أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع

أن يكون التلميذ قادرًا على أن

• يقرأ الدرس قراءة صحيحة ممثلة

للمعنى

• يحدد الفكرة الرئيسية والفرعية

للدرس.

• يحدد السبب والنتيجة.

• يفسر المعاني والعبارات

الحديثة.

• يحدد العبارات الجميلة وسر

جمالها

• يحدد السلوكيات المثالية والأخلاق

القوية.

اقرأ

أمر المولى . سبحانه - الأبناء ببر الوالدين وطاعتهم ، ونهى عن عصيانهم ، وفي الآيات الكريمة التالية، موقف أسرى كثيرًا مما تحدث مواقف مشابهة له - للأسف - حيث يرفع الأبناء راية العصيان في وجوه آبائهم .. وتأتي هذه الآيات مثالاً لمن عصى أمر أبيه ، فكان مصيره الهلاك ، مهما أغتر بقوته . ويأتي هذا المشهد ضمن مشاهد الطوفان.

حِينَ أَمَرَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - سَيِّدَنَا نُوحًا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِأَنْ يَصْنَعَ سَفِينَتَهُ لِيَكُونَ سَبِيلَ النِّجَاةِ لِمَنْ آمَنَ بِهِ مِنْ نَاجِيَةٍ، وَتَكُونَ وَسِيلَةً لِحَقْلِ الْحَيَاةِ مِنْ نَاجِيَةٍ أُخْرَى .. وَطَلَبَ نُوحٌ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَرْكَبَ السَّفِينَةَ مَعَ مَنْ رَكِبُوا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ، لَكِنَّهُ عَصَى أَمْرَهُ، وَتَخَلَّفَ عَنِ الرُّكُوبِ، فَاسْتَحَقَّ الْعِقَابَ الَّذِي نَزَلَ بِهِ .

قال تعالى:

﴿ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ نَجَّيْنَاهَا وَمُرْسَاهَا ۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١٠١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿١٠٢﴾ قَالَ سَتَأْبَىٰ إِلَىٰ جِبَلٍ يَفْعَلُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالًا لَا غَاسِمَ الْيَوْمِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ۚ لَا مِنْ رَجَمٍ ۚ وَحَالُ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ ﴿١٠٣﴾ وَقِيلَ يَتَّخِذُ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ مَا كَلَّمَكَ وَابْنُ سَمَاءَ ۚ فَقِيلَ وَغَبِضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَىٰ الْجُودِيِّ ۖ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١٠٤﴾ ﴾ (سورة هود الآيات ٤١ - ٤٤) .

بعد قراءة الآيات، أنجب

• مَاذَا يَكُونُ سُلُوكُ ابْنِ سَيِّدِنَا نُوحٍ؟



• ارْكَبُوا فِيهَا ، أَيْ فِي السَّفِينَةِ .

نَجَّيْنَاهَا ، مَنِّرُهَا فِي الْمَاءِ .

مُرْسَاهَا ، وَقُوفُهَا عَلَى الشَّطْءِ .

سَأَى ، سَأَلَجَا .

مَعْزِلٌ ، مَقْزُولٌ يَعِينَا .

أَقْلَمِي ، لَا تَمْطِرِي .

يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ ، يَحْمِيْنِي .

غَبِضَ ، ابْتَلَعَتْهُ الْأَرْضُ .

قُضِيَ الْأَمْرُ ، هَلَكَ مَنْ كَفَرَ وَنَجَا مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ .

الْجُودِيُّ ، اسْمُ جَبَلٍ .

اسْتَوَتْ ، رُسَتْ .

بُعْدًا ، هَلَكَ .

كلماتي الجديدة:



مظاهر الجمال :

- (عَجْرْنَهَا وَمُرْسَنَهَا) تَضَادُّ يُؤَكِّدُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهَا.
 (مَوْجٌ كَالْجِبَالِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ الْأَمْوَاجِ وَعُلُوِّهَا.
 (يَا أَرْضُ أَيْلَى - يَا سَمَاءُ أَقْلَى) صَوَّرَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ بِإِنْسَانٍ يُنَادِي.. وَفِيهِ تَشْخِصٌ.
 (إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ) تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُؤَكِّدُ مَغْفِرَةَ اللَّهِ وَرَحْمَتَهُ بِعِبَادِهِ.



تدريبات وأنشطة



١- اقرأ الدرس، ثم أجب:

- أ- تخير أنسب عنوان للدرس مما يلي، مبيِّنا السبب :
 * مَوْجٌ كَالْجِبَالِ . * الطُّوفَانُ . * آيُنْ عَاقٍ .

ب- يم نصح سيدنا نوحَ الله ؟

ج- بماذا تصف سيدنا نوحًا، وابنه ؟

٢- ابحث وتناقش مع زميلك، وضع المطلوب في جملته :

أ- مُرَادِفٌ - سَيْرَهَا - وَلَدِي - اسْتَوَتْ .

ب - مُصَادَفٌ - قَاضٍ - الْمُتَصِفِينَ - تَبَطَّى .

ج- مُفْرَدٌ - أَمْوَاجٌ - أَوْامِرٌ - مِيَاهٌ .

د- حَمْعٌ - جَبَلٌ - مُفَرَّقٌ - طَالِمٌ .



٣- اكمل خريطة الكلمة :

٤- تحدث امام زملائك في موضوع واحد مما يلي

أ- رِعاية الأبناء للآباء لا تتوقف عند توفير لاحتياجات الضرورية .

ب- غنى الأبناء الطاعة الواجبة للآباء واحترام جبرتهم في الحياة .

٥- اكمل علي نفس الوزن

- الجبال

- الماء



كُن قويا

للشاعر : محمود غنيم

شاعر مصري من مواليد محافظة المنوفية عام ١٩٠٢م. درس في المعهد الأحمدي بطنطا. ومدرسة القضاء الشرعي. ومدرسة دار العلوم التي تخرج فيها ١٩٢٩م. ثم عمل بالتربية والتعليم. له عدة دواوين شعرية. وتوفي ١٩٧٢م.

قبل قراءة الدرس : أجب :

• أنهم أكثر قوة من وجهة نظرك.

صاحب (العلم أم المال أم الجسم القوي) ولماذا ؟

نشاط صف الصورة بأسلوبك.



اهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع
أن يكون المتعلم قادراً على أن
• يقرأ النشيد قراءة معبّرة عن
المعنى
• يعبر حديثاً وكتابة، مستخدماً
الكلمات والتراكيب الجديدة.

• يقترح عنواناً لخر للنشيد
• يحدد العنبرة الرئيسة والفرعية
للمنص.

• يذكر المعنى العام للنشيد
• يعبر عن النشيد بأسلوبه
• يحدد التعبيرات الجميلة.
• يختب مجموعة من النصائح من
الصحة

• يتحدث مستخدماً ألفاظاً
وتراكيب عربية صحيحة
• يضع عنواناً لقراءة استمع إليهم

اقرأ :

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى ، والحكماء يقولون .
إن العقل السليم في الجسم السليم ، والشباب الأصحاء يعملون ويتجرون
ويشاركون في تقدم الوطن ورفاهيته . هيا بنا نقرأ هذه الآيات لنرى
ماذا يطلب الشاعر من الشباب ؟ والام يدعهم ؟

النص

يَا شَبَابَ الْعِلْمِ فِي الْوَادِي الْأَمِينِ
أَشْرِقِ الصُّبْحُ فَهَرُّوا النَّائِمِينَ
مَضَرْتُمْ رَجُومَتَكُمْ جِيلًا قَتِيلًا
سَالِمِ الْبَيْتَةِ بِمَقْدَامِ قُوَّةِ
لَا ضَعِيفًا خَازِرَ الْعِزِّ غِيًّا
كُتِبَ الذُّلُّ عَلَى الْمُسْتَضْعَفِينَ
إِنَّمَا الضَّخَّةُ غَنَوَانُ الْخِيَاةِ
فَاتَشَرُّوْهَا نَضْرَةً فَوْقَ الْجَبَاهِ
وَارْسُمُوهَا بِسِمَةِ فَوْقِ الشَّفَاهِ
وَابْعَثُوهَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ

بعد قراءة الدرس : اجب

• والآن ... أيهم أكثر قوة من وجهة نظرك:

صاحب (العلم أم المال أم الجسم القوي) ؟ ولماذا ؟



• اشراق الصبح ، دُفَّتْ سَاعَةُ الْعَمَلِ
• قتيبا ، قويا
• عيبا ، عاجزا ضعيفا
• نظرة جمال

• كلماتي الجديدة : • الوادي الأمين ، مضر
• هروا المائمين ، أيقظوا الكسالى
• خادر العزم ، ضعيف الإرادة
• عنوان الحياة ، أساس الحياة



اقرأ وتأمل : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

«لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ وَلَكِنَّ الشَّدِيدَ مَنْ مَلَكَ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ» صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

• بِالصُّرْعَةِ: بِالْقُوَّةِ الْجَسَدِيَّةِ

(رواه البخاري)

ماذا يريد الشاعر أن يقول؟

يَتَوَجَّهُ الشَّاعِرُ إِلَى شَبَابِ مِصْرَ الْمُتَعَلِّمِينَ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى الْيَقَظَةِ وَعَدَمِ الْفَقَلَةِ ؛ لِأَنَّ مِصْرَ يَتَنَبَّهًا
الشَّبَابَ الْأَصِحَّاءَ الْأَقْوِيَاءَ الشُّجْعَانَ ، أَمَّا الضُّعَفَاءُ الَّذِينَ لَا يَمْلِكُونَ الْإِرَادَةَ الْقَوِيَّةَ فَإِنَّ حَيَاتَهُمْ
لَا قِيَمَةَ لَهَا ، وَلَا نَفْعَ فِيهَا لَهُمْ وَلَا لَوَطْنِهِمْ . إِنَّ الْيَقَظَةَ وَالنَّشَاطَ وَالْعَطَاءَ لَا تَحَقِّقُ إِلَّا بِامْتِلَاكِ
صِحَّةِ الْجِسْمِ وَصِحَّةِ النَّفْسِ وَصِحَّةِ الْعَقْلِ ، فَتِلْكَ الصُّحَّةُ هِيَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ ، بِهَا نَعْمَلُ
وَنُشَارِكُ وَنَنْتِجُ وَنَشْمُرُ بِجَمَالِ الدُّنْيَا . إِنَّكُمْ يَا شَبَابَ الْوَطَنِ مَسْتُولُونَ عَنْ نَشْرِ الْوَعْيِ الصَّحِيِّ
بَيْنَ الْجَمِيعِ ؛ حَتَّى تَنْتَشِرَ السَّعَادَةُ وَالْبَهْجَةُ بَيْنَ النَّاسِ.



تعبيرات أعجبتني:

• « يا شباب العلم » : نداء يُقصدُ حُبَّ الشَّاعِرِ لِشَبَابِ الْعِلْمِ فِي رُبُوعِ مِصْرَ .

• « هَرُّوا المائمين » : تَعْبِيرٌ يَدْعُو إِلَى النَّشَاطِ وَالْيَقَظَةِ .

• « الوادي الأمين » : وَصَفَ الشَّاعِرُ وَادِيَ الْفِيلِ بِأَنَّهُ أَمِينٌ عَلَى الشَّبَابِ ، يُعْطِي مَنْ أَعْطَاهُ .

• « اشْرُقِ الصُّبْحُ » : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ فِيهِ دَعْوَةٌ لِلتَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ وَالثِّقَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ .

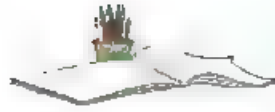
• « مِصْرُ تَرْخُو » : شَبَّهَ مِصْرَ بِإِنْسَانٍ يَتَمَنَّى وَيَطْلُبُ .

• « مَقْدَامًا - قَتِيًا - قَوِيًا » : كَلِمَاتٌ تُوحِي بِالْقُوَّةِ وَالْعَزْمِ .

• « نُضْرَةٌ هَوَّى الْجِبَاهِ - بَسْمَةٌ هَوَّى الشَّمَاهِ » : تَعْبِيرَاتٌ تُصَوِّرُ الصُّحَّةَ بِالتَّاجِ ، وَبِأَنَّهَا الْبَسْمَةُ

دَلَالَةٌ عَلَى قِيَمَةِ الصُّحَّةِ فِي حَيَاتِنَا ، وَدَعْوَةٌ لِلتَّمَسُّكِ بِهَا وَالْحِرْصِ عَلَيْهَا.





تدريبات وأنشطة



١- اقرأ النص، ثم اجب

- ما رأيك في عنوان النص؟ ولماذا؟
- بم تصح الشاعر الشباب؟
- كيف يمكن أن تحافظ على صحتك؟
- لماذا نحتاج مضراً إلى الأصحاء؟
- أكمل خريطة الكلمة:

٢- ابحث وتناقش مع زميلك، وضع المطلوب في جملة.

- مُفَرَّد: الفتيّة - الجياد - الشفاء
- جمع: الوادي - جميل - عنوان
- مرادف: هزوا - البنية - خاتر
- مضاد: أشرق - قوى - الصحة

٣- أكمل عائلة الكلمة: أشرق

٤- ماذا يحدث لو:

أ - انتشر المرض والكسل بين الشباب؟

ب - جمعنا القمامة يومياً ووضعناها في صناديق مغلقة؟

٥ - حدد معنى كلمة المقرب في الجملتين:

- زوّدت صديقي المقرب.
- سافرت إلى صديقي في دولة المقرب.

تحدث عن أهمية الصحة، فستجد ما الأنماط والتراكيب التي اعجبتك في النص.

الوحدة الثانية

الوحدة الثانية

نَوَادرٌ وَطَرَائِفُ

ذروس الوحدة

(١) ذكاء صبي

قواعد وتطبيقات : كان وأخواتها

(٢) المنصور .. والطيور

قواعد وتطبيقات : أنوع خبر (كان) وأخواتها

(٣) الطماع والدجاجة شقر، محمد عثمان جلال





ذكاء صبي

قبل قراءة الدرس: أجب:
• أخاك موقفا تعرضت له، وأثر فيك.



لشاط: صف الصورة بأسلوبك.



أهداف الدرس

- في نهاية الدرس من المتوقع أن يتعرف المتعلم على:
- يحدد معاني ثمرات الحديقة.
- يحدد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للدرس.
- يعتبر عن فكرة بخصائص مناسبة.
- يبحث للجمع بشكل مناسب.
- يتحدث في جملة تامة.
- يميز الحقيقة من الخيال فيما يستمع إليه.
- يستخدم كان وأقواتها حديث وكناية.
- يكتب مخطوطة أو تعبير بحظي الرفعة والسبح.

اقرأ:

دخل الحسن بن الفضل على أحد الخلفاء وعندة كثير من أهل العلم. فاحبب الحسن أن يتكلم: فزجرة الخليفة قائلا: يا غلام تكلم في هذا المقام؟ فقال: يا أمير المؤمنين إن كنت غلاما فلسك بأصغر من محمد سليمان. ولا أنت بأكبر من سليمان - عليه السلام - حين قال له الهدم. أخطأت كما أخطأ ظهير. ثم أتم ترأى الله فهذه الحكمة سليمان؟ ولو كان الأمر بالكبر لكان داود أولى.

(١) سورة النمل - الآية (٢٢)

ولما أفضت الخلافة إلى عمر بن عبدالعزيز أئنه الوفود فإذا فيهم وفد الحجان فنظر عمر إلى غلام صغير السن وقد أراء أن يتكلم، فقال: ليتكلم من هو أسن منك، فإنه أحق بالكلام. فقال الغلام: يا أمير المؤمنين، إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. فإذا منح الله عبده لساناً لا يخطأ وقلباً حافظاً فقد أجاده أنه الاختيار ولو أن الأمور بالسن لكان ههنا من هو أحق بمجلسك منك، فقال له عمر: صدقت. تكلم، فقال: يا أمير المؤمنين، إنا قدمنا عليك من بلدينا، ونحمد الله الذي من علينا بك، ما قدمنا رغبةً ومثلاً ولا رهبةً منك، إنما عدم الرغبة فقد أمنا بك في منازلنا، وأما عدم الرهبة فقد أمنا جوارك بعد ذلك، فنحن وفد الشكر والسلام.

فقال عمر: عظمى يا غلام، فقال: يا أمير المؤمنين، إن أناساً غرهم حلم الله وثناء الناس عليهم، فلا تكن من يغره حلم الله وثناء الناس عليه فتزل قدمك وتكون من الذين قال الله فيهم (وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ) فنظر عمر في سن الغلام فإذا له اثنتا عشرة سنة، فتعجب عمر من فصاحته وذكائه.

بعد قراءة النص: أجب:

• ماذا يحدث لو غضب الخليفة من كلام الغلام؟



كلماتي الجديدة:

• رهبة خوف

• ثناء مدح

• تزل تسقط

• جره نهرة

• أحطت علمت

• أفضت انتهت



(١) سورة الشعراء - الآية ٢١



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

اقرأ الدرس، ثم أجب:



- (أ) ما الصفات المشتركة بين بطلي القصة؟
- (ب) ما موقف الخليفة عمر بن عبد العزيز من الغلام حينما تقدم للكلام؟
- (ج) لم استدل الحسن بن الفضل على أن الصغير قد يعلم ما لا يعلمه الكبير؟
- (د) متى يكون المرء مستحقاً للكلام في نظر المتحدث بلسان وفد الحجاز؟
- (هـ) أعد سرد الحوار بين الخليفة عمر بن عبد العزيز والغلام بأسلوبك.

٢. ابحث وتناقش مع زميلك، وضع المطلوب في جملة:

- أ- مرادف: زجره - أحطت - تزلزل.
- ب- مضاد: منح - خافطنا - ثناء.
- ج- مفرد: الخلقاء - صبيحة.
- د- جمع: غلام - أمير - لسان.

٣. تحير فقرة من الدرس السابق وقرأها جيداً ثم اطلب من زميلك أن يملئها عليك ثم صوب أخطاءك بنفسك بالرجوع إلى الدرس.

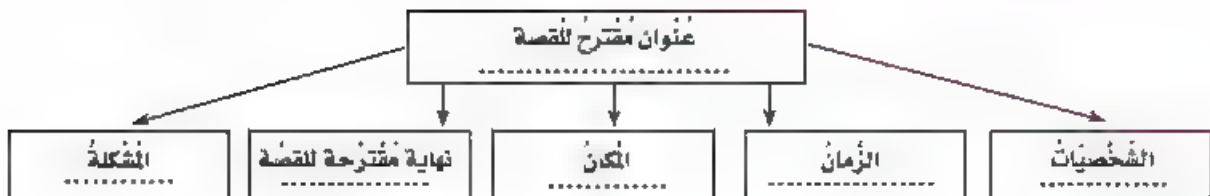
٤- اقرأ، ثم أجب، (ما أفضت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز اتته الوفود فإذا فيهم وفد الحجاز)

أ- ما معنى (أفضت)؟ وما مفرد (الوفود)؟

ب- متى أتت الوفود؟

ج- أكمل بالكلمات المفتاحية لكلمة (الخلافة).

٥ - حدد عناصر القصة في الدرس، واملأ شكل التالي:



كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

• اقرأ:

عِنْدَمَا أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ أَصْبَحَ الْحَمَّالُ نَشِيطًا يَبْحَثُ عَنْ رِزْقِهِ.

وَطَلَّ الْحَمَّالُ مُتَنَقِّلًا هُنَا وَهُنَا، وَكَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ يَقِفُ فِي بَهَايَةِ الطَّرِيقِ. قَالَ الرَّجُلُ لِلْحَمَّالِ: تَحْمِلُ هَذَا الْقَفْصَ الْمَمْلُوءَ بِالزُّجَاجَاتِ فِي مُقَابِلِ أَنْ أَعْلَمَكَ ثَلَاثَ خِصَالٍ تَكُونُ حِصْنًا لَكَ فِي حَيَاتِكَ.

قَالَ الْحَمَّالُ فِي نَفْسِهِ: لَقَدْ أَضْعَى الرِّزْقُ نَابِرًا، فَوَافَقَ، وَحَمَلَ الْقَفْصَ وَمَضَى. وَلَمَّا بَلَغَ ثَلَاثَ الطَّرِيقِ، قَالَ الْحَمَّالُ: هَاتِ الْخِصْلَةَ الْأُولَى. فَقَالَ الرَّجُلُ: مَنْ أَخْبَرَكَ أَنَّهُ لَيْسَ الْمَالُ مُنْبِئًا فَلَا تُصَدِّقْهُ. وَلَمَّا سَارَ الْحَمَّالُ فِي ثَلَاثِ الطَّرِيقِ، قَالَ لِلرَّجُلِ: هَاتِ الْخِصْلَةَ الثَّانِيَةَ. فَقَالَ الرَّجُلُ: مَنْ قَالَ لَكَ لَقَدْ أَهْمَى الْمَشَى خَيْرًا مِنَ الرُّكُوبِ فَلَا تُصَدِّقْهُ. وَلَمَّا انْتَهَى الْحَمَّالُ إِلَى بَيْتِ الرَّجُلِ قَالَ: هَاتِ الْخِصْلَةَ الثَّالثَةَ. فَقَالَ الرَّجُلُ: مَنْ قَالَ لَكَ إِنَّهُ وَجَدَ حَمَلًا أَرْخَصَ مِنْكَ، فَلَا تُصَدِّقْهُ، فَأَلْقَى الْحَمَّالُ بِالْقَفْصِ عَلَى الْأَرْضِ، فَتَحَطَّمَتِ كُلُّ الزُّجَاجَاتِ. وَقَالَ لِلرَّجُلِ: يَا سَيِّدِي مَنْ قَالَ لَكَ: بَاتَ الْحَمَّالُ غَضَبُهُ شَدِيدًا فَصَدَّقْهُ.



• لاحظ :

الفرق بين الجمل في المجموعة الأولى والمجموعة الثانية .

المجموعة الثانية

- ١- أَصْبَحَ الْحَمَالُ تَشِيْطًا.
- ٢- ظَلَّ الْحَمَالُ مُتَنَقِّلًا.
- ٣- كَانَ الرَّجُلُ يَقِفُ فِي نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ.
- ٤- أَضْحَى الرَّزْقُ نَادِرًا.
- ٥- لَيْسَ الْمَالُ مُضِيدًا.
- ٦- صَارَ الْحَمَالُ فِي ثُلْثِي الطَّرِيقِ.
- ٧- أَمْسَى الْمَشْيُ خَيْرًا مِنَ الرُّكُوبِ.
- ٨- بَاتَ الْحَمَالُ غَضْبُهُ شَدِيدًا.

المجموعة الأولى

- ١- الْحَمَالُ تَشِيْطًا.
- ٢- الْحَمَالُ مُتَنَقِّلًا.
- ٣- الرَّجُلُ يَقِفُ فِي نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ.
- ٤- الرَّزْقُ نَادِرٌ.
- ٥- الْمَالُ مُضِيدٌ.
- ٦- الْحَمَالُ فِي ثُلْثِي الطَّرِيقِ.
- ٧- الْمَشْيُ خَيْرٌ مِنَ الرُّكُوبِ.
- ٨- الْحَمَالُ غَضْبُهُ شَدِيدٌ.

- في المجموعة الأولى كلُّ جُمْلَةٍ مُكوَّنةٌ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ وَالْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ وَالْخَبَرُ مَرْفُوعٌ إِذَا كَانَ مَفْرُودًا .
- وفي المجموعة الثانية ظلَّ المبتدأ مرفوعاً وصار الخبر منصوباً ، بعد دخول (كان) وأخواتها عليهما ، وهى الأفعال الملوَّنة فى بداية كلِّ جُمْلَةٍ .

• استنتج:

- ١- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أفعالٌ ناسخة ، تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتصب الخبر ويسمى خبرها .
 - ٢- أَخَوَاتُ كَانَ (أَصْبَحَ - ظَلَّ - لَيْسَ - أَضْحَى - صَارَ - بَاتَ - أَمْسَى) والمضارع والأمر من هذه الأفعال يعملان عمل الماضى .
- عدا الفعل (ليس) فهاتى على صورة الفعل الماضى فقط .



تَدْرِيبَاتٌ تَحْوِيَّةٌ



١- هي القصة السابقة :

- أ- عَيَّنْ كَلامَ مَنْ اسْمُ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا وَخَيْرِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا .
ب- اقْرَأ الْجُمْلَةَ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مَعَ ضَبْطِهَا بِالشُّكْلِ .

٢ اَدْخُلْ إِحْدَى أَخَوَابِ (كَانَ) عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَعَيِّرْ مَا يَلِزَمُ :

أ - اللَّهُ مُفِيدٌ .

ب - الزُّهُرَاتُ مُتَفَتِّحَاتٌ .

ج - اللَّبَنُ جُبْنٌ .

د - الْفَتَاتَانِ مُتَفَوِّقَتَانِ .

هـ - الْوَلَدَانِ تَاجِحَانِ .

و - الْإِهْنَدُسُونَ نَشِيطُونَ .

٣- تَناقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي مَوْضُوعٍ يَشْغَلُكَ، مُسْتَعْدِمًا .

- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبَرَهَا مَعْرَدٌ .

- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَبْدَأُ بِكَانَ، أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا .

- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبَرَهَا شَبَهٌ جُمْلَةٌ .

٤- أَعْرَبْ مَا خَتَمَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ

- كَانَ الْحَسَنُ بْنُ الْفَضْلِ أَحَدَ الْخُلَفَاءِ .

- أَصْبَحَ الْخَوْدَاهَنَّا .

- صَارَتِ الطَّالِبَاتُ مِنْفُوقَاتٍ .

- ظَلَّ السَّاجِحُونَ مَاهِرِينَ .



الدرس الثاني

المتصور... والطيور

قبل قراءة الدرس، أجب:

- ماذا تفعل لو وجدت مبلغاً من المال في المدرسة، ولم يترك أحد؟



نشاط: صف الصورة بأسلوبك.



اهداف الدرس:

هو يهاب شد مدرس في المدرس
١. يكون انبعت هدر على

- يفسر المفردات الجديدة.
- يحدد الفقرة الرئيسية والفكر
- الفقرة للمدرس
- يربط الجملة ربطاً سليماً
- يتلو الآية القرآنية تلاوة
- صحيحة
- يكتب مستخدماً أنواع خبر (كان)
- وأخواتها.
- يكتب جملاً أو عبارات بخطي
- الخط والرقعة.

اقرأ:

ذَهَبَ أَحَدُ تَجَارِ الْجَوَاهِرِ مِنْ عَدَنَ إِلَى بَغْدَادَ، قَاصِدًا قَصْرَ الْخَلِيفَةِ
الْمَتَّصُورِ وَمَعَهُ جَوَاهِرٌ كَثِيرَةٌ، وَأَحْجَارٌ كَرِيمَةٌ، فَأَخَذَ الْمَتَّصُورُ مِنْهُ مَا
اسْتَعْسَنَهُ مِنَ الْجَوَاهِرِ، وَأَعْطَاهُ صُرَّةً بِهَا مِائَةُ دِينَارٍ.
انْصَرَفَ التَّاجِرُ مَسْرُورًا، وَبَيْنَمَا هُوَ فِي طَرِيقِهِ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ
وَكَانَ الْيَوْمَ قَانِطًا، أَرَادَ أَنْ يَتَبَرَّدَ بِمَاءِ النَّهْرِ، فَوَضَعَ ثِيَابَهُ وَتِلْكَ الصُّرَّةَ
عَلَى الشَّاطِئِ، وَنَزَلَ إِلَى النَّهْرِ، فَهَمَزَتْ جِدَاةٌ فَخَطَفَتْ الصُّرَّةَ وَهِيَ
تَحْسِبُهَا لَحْمًا، وَطَارَتْ فِي الْأَفْقِ ذَاهِبَةً بِهَا.



حَزَنَ الرَّجُلُ حَزْنًا شَدِيدًا ، وَيَسَّ مِنْ عَوْدَةِ
مَالِهِ ، وَأَصَابَهُ الْهَمُّ وَالْمَرَضُ ..

وَبَلَغَ خَبْرُ الرَّجُلِ إِلَى الْخَلِيفَةِ الْمَنْصُورِ ،
فَأَحْضَرَهُ وَقَالَ لَهُ :

لَوْ جِئْتُ إِلَيْنَا حِينَ وَقَعَ لَكَ هَذَا الْأَمْرُ ،
لَكُنَّا بَحْثًا لَكَ عَنْ وَسِيلَةٍ نَرُدُّ بِهَا مَالَكَ ..
وَلَكِنْ : «إِلَى أَى الْجِهَاتِ طَارَ الطَّائِرُ؟»

أَجَابَ التَّاجِرُ : «طَارَ جِهَةَ الشَّرْقِ ، فَوْقَ هَذَا
الْجَبَلِ الَّذِي يَلِي قَصْرَكَ يَا مَوْلَايَ» .

فَدَعَا الْمَنْصُورُ شُرَطِيَّةَ الْخَاصِّ ، وَأَمَرَهُ بِتَقْدِيرِ أَحْوَالِ أَهْلِ تِلْكَ النَّاحِيَةِ .

وَلَمْ تَمُضْ وَقْتُ طَوِيلٍ ، حَتَّى عَادَ الشَّرْطِيُّ بِرَجُلٍ ، يَقُولُ وَيُرَدِّدُ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّهُ عَثَرَ عَلَى مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ ، وَلَمْ
يَعْرِفْ صَاحِبَهُ .

أَوْقَفَ الشَّرْطِيُّ الرَّجُلَ أَمَامَ الْمَنْصُورِ ، فَبَادَرَهُ الْمَنْصُورُ قَائِلًا لَهُ :

«أَيْنَ الْمَالُ الَّذِي سَقَطَ عَلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ؟» ، وَالتَّاجِرُ يَنْظُرُ ، وَيَتَعَجَّبُ .

فَقَالَ الرَّجُلُ : «هَا هُوَ ذَا يَا مَوْلَايَ» ، ثُمَّ أَخْرَجَ الصُّرَّةَ . فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ : «أَخْبِكْ لِي مَا حَدَثَ» .

فَقَالَ الرَّجُلُ : «بَيْنَمَا كُنْتُ أَعْمَلُ تَحْتَ نَخْلَةٍ ، إِذْ سَقَطَتْ أَمَامِي الصُّرَّةُ ، فَأَخَذْتُهَا ، وَرَافَضِي مَنَظَرَهَا ، فَقُلْتُ :

بِئْنَ الطَّائِرُ اخْتَلَسَهَا مِنْ مَكَانٍ مَا ، فَأَحْتَفَظْتُ بِهَا حَتَّى أَعْرِفَ صَاحِبَهَا» .

فَتَعَجَّبَ الْمَنْصُورُ مِنْ ذَلِكَ : وَقَالَ لَهُ :

«لَقَدْ عَلِمْنَا بِمَا قُلْتَهُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلَكِنْ مِمَّا مَكَاةً عَلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ مِائَةَ دِينَارٍ .

فَرِحَ التَّاجِرُ ، وَأَثْنَى عَلَى الْمَنْصُورِ قَائِلًا لَهُ : حَفِظَكَ اللَّهُ يَا مَوْلَايَ لِلْبِلَادِ وَالْعِبَادِ .

تَعَجَّبَ النَّاسُ ، عِنْدَ سَمَاعِهِمُ الْحِكَايَةَ ، مِنْ ذِكَاةِ الْمَنْصُورِ وَحِيلَتِهِ .

بغذ قراءة الدرس : أجب

- أذكر عدد الشخصيات التي وردت في أحداث القصة ، وحدد أكثر شخصية أعجبتك مبيِّنا سبب .

كلماتي الجديدة :

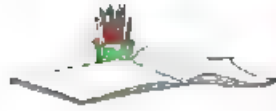
- قانقذ ، شديد الحر .
- ختلسها ، أخذها خفية .
- راقني ، أعجبيني .
- أننى على المنصور : مدحه .



اقرأ وتعلم :

قال الله تعالى : **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا أَمْوَالَكُمْ أَن تَحْكُمُوا بِهَا فِي سَبِيلِ الْفِتْنَةِ** ﴿٥٨﴾
أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ يَعْطِيكُمْ بِهِ إِنْ كُنْتُمْ بِآيَاتِهِ لَا تُؤْمِنُونَ ﴿٥٩﴾
 • تَوَدُّوا الْأَمْوَالَ: تَرُدُّوْهَا .
 • نَبِيًّا يَمُطُّكُمْ بِهِ : يُؤْخِذُكُمْ دَائِبًا إِلَى الْخَيْرِ .

سورة النساء (٥٨)



تدريبات وأنشطة



١- اقرأ الدرس، ثم أجب،

- أ- اقترح عنواناً للدرس، مبيّناً سبب اختيارك .
 ب- ماذا كان يعمل التاجر إلى الخليفة؟
 ج- أين وضع التاجر ثيابه والصرة؟
 د- بم أمر المنصور شرطيه الخاص؟
 هـ- أين كان يعمل الرجل الذي سقطت عليه الصرة؟
 و- بم كافأ الخليفة الرجل؟ ولماذا؟
 ز- لم فرخ التاجر؟

٢- ابحث وتناقش مع زميلك، وضع المطلوب في جملة:

- أ- مفرد : أمور - الأموال - الآفاق
 ب- جمع : ثوبه - دينار - الطائر .
 ج- مرادف : ذهب - شديد الحر - الثراء ..
 د - مُصاد : فرحاً - راحلة - بُخل .

٣- ماذا يمكن أن نحدث لو:

- لم ير الرجل الجهة التي طار إليها الطائر؟
- لم يكن الرجل أميناً؟
- لم يتوصل الخليفة إلى مكان الصرة؟
- لم يكن الجو قاتطاً؟

٤- تخير فقرة من الدرس السابق، ثم اطلب من زميلك أن يملئها عليك.

٥- حلل الكلمات إلى مقاطع صوتية (الحواهر - الطيور - المنصور - ينظر)

٦- هات كلمت على نفس الوزن:

الطيور :

مسروبا :



أنواع خبر (كان) وأخواتها

• اقرأ:

مَعَ النُّسَمَاتِ الْعَلِيَّةِ ، وَأَشْعَةِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ ، أَصْبَحَ الصَّيَادُ
خُطَوَاتَهُ سَرِيعَةً نَحْوَ النَّحْرِ ، وَأَخَذَ يَسْشُرُ شَبَكَتَهُ وَيَضَعُ فِيهَا الطُّعْمَ .
وَأَضْحَى الصَّيَادُ مُنْتَظِرًا فِي قَارِيَةِ ، ثُمَّ ظَلَّ يَفْكُرُ فِي صَبْرٍ وَصَمْتٍ ،
وَصَارَتِ الْأَسْمَاكُ بَيْنَ الْأَمْوَاجِ وَهِيَ تَتَقَاظَرُ وَتُفْنِي فَرِيحَةَ ، ثُمَّ انْجَهَتْ
إِلَى الشَّبَكَةِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً هِيَ حَذَرٍ ، وَلَكِنَّ الْحَذَرَ لَا يَمْنَعُ وَقُوعَ الْقَدْرِ .
وَأَمْسَتْ الْأَسْمَاكُ فِي الشَّبَكَةِ ، فَحَمَلَهَا الصَّيَادُ مَسْرُورًا ، وَهُوَ يَشْكُرُ
اللَّهَ عَلَى رِزْقِهِ الْوَفِيرِ .

• لاحظ:

أنواع الخبر في الأمثلة الآتية :

- ١- أَضْحَى الصَّيَادُ مُنْتَظِرًا .
- ٢- أَصْبَحَ الصَّيَادُ خُطَوَاتَهُ سَرِيعَةً .
- ٣- ظَلَّ يَفْكُرُ .
- ٤- صَارَتِ الْأَسْمَاكُ بَيْنَ الْأَمْوَاجِ .
- ٥- أَمْسَتْ الْأَسْمَاكُ فِي الشَّبَكَةِ .

في المثال الأول : جاء الخبر مفرداً (مُنْتَظِرًا) .

في المثال الثاني : جاء الخبر جملة اسمية (خُطَوَاتَهُ سَرِيعَةً) .

في المثال الثالث : جاء الخبر جملة فعلية (يَفْكُرُ) .

في المثال الرابع : جاء الخبر شبه جملة ظرف مكان (بَيْنَ) .

في المثال الخامس : جاء الخبر شبه جملة جاراً ومجروراً (فِي الشَّبَكَةِ) .





• استنتج القاعدة :

خَبَرَ (كان) وَأَخَوَاتِهَا يَأْتِي : مُفْرَدًا ، وَجُمْلَةً (اسمية - فعلية) ،
وَشِبْهَ جُمْلَةٍ (جَارًّا وَمَجْرُورًا - ظَرْفًا) .

تَدْرِيبَاتٌ نَحْوِيَّةٌ



١- اقرأ القصة السابقة و استخراج منها الخُمل ، التي دخلت عليها (كان) أو إحدى أخواتها ، موضحا نوع الخبر

٢- يَبَيِّنُ نوع خبر (كان) وأخواتها في الحمل الاتية

- أ- كَانَ السَّائِحُونَ يُصَوِّرُونَ الْأَهْرَامَ .
ب- أَصْبَحَتِ الْأَهْرَامُ شُهْرَتَهَا وَاسِعَةً .
ج- ظَلَّ الْمَصْرِيُّ مَعْتَزًا بِتَارِيخِهِ .
د - صَارَتِ الطَّاوَرَةُ بَيْنَ السُّحُبِ .

٣- تناقش مع زميلك وهات ما يلي معبراً عن أحداث ثورنى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو

جملة اسمية تبدأ بـ (كان أو إحدى أخواتها) ويكون خبرها:

- ١- مفرداً.
- ٢- جملة فعلية.
- ٣- شبه جملة.

٤- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية

- كان جحا شخصية مرحة.
- ظل العالمان يبحثان.
- صار التلاميذ متموقين.



الدرس الثالث

الطَّمَاعُ وَالذَّجَاجَةُ

شعر: محمد عثمان جلال

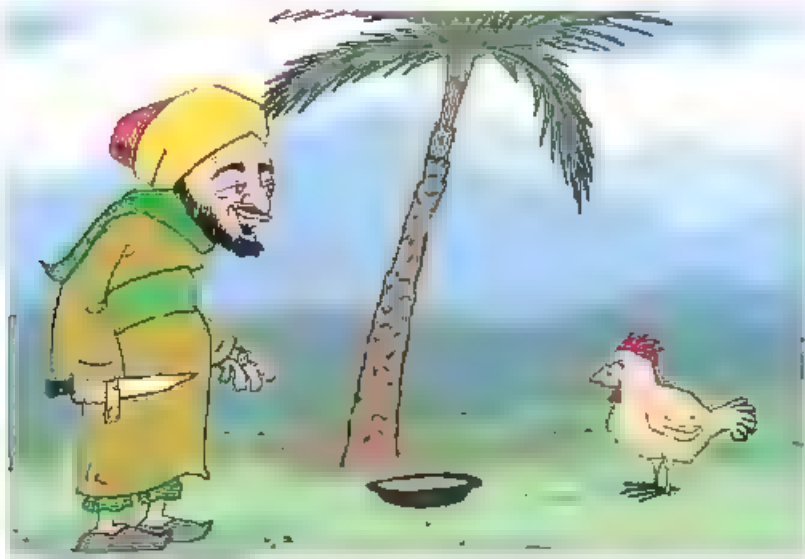
• اشاعر محمد عثمان جلال (١٨٢٨ - ١٨٨٩م) ولد ببني سويف - وتعلم في مدرسة الألسن بالقاهرة. واشتغل بالترجمة والكتابة، واشتهر بأشعاره التي عتسها للاطفال . وكان من طرفاء عصره

قبل قراءة الدرس: أجب:

• مَا جَزَاءُ مَنْ يَمْلِكُ الْمَالَ وَيَحْرِمُ نَفْسَهُ مِنْهُ؟



للشاط: جِفِ الصَّوَدَةُ بِأَسْلُوبِكَ.



أضرا:

مقدمة:

قَالُوا - الْقَنَاعَةُ كَثْرَ لَا يَفْتَنُ ، وَانْعَزَ فِي الْقَنَاعَةِ . وَلَكِنْ يَعْصُ النَّاسُ يَدْفَعُهُمُ الطَّمَعُ وَالْخَشَعُ إِلَى الرُّعْبَةِ هِيَ الْحُصُولُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ دَفْعَةً وَاحِدَةً ، فَيَكُونُ نَصِيبُهُمُ الْحَرَمَانُ وَالنَّدَمُ وَيَتَضَخُّ هَذَا مِنَ النَّصِّ الْآتِي.

اهداف الدرس

- هي تهيئة هذا الدرس من القبول
- أن يكون التلميذ قادراً على أن
- يحدد معنى الكلمات الجديدة
- يحدد المفرد الرئيسية والفرضية
- يقرأ النص قراءة سليمة
- يفهم
- يفهم عنوان آخر لفهم
- الشق
- يحدد سر السخرية في
- التغيرات
- يحدد الفرق الأبنيات تفتي من
- بين
- يكتب رسالة قصيرة لزميل
- يكتب خبراً لمجلة الفضل
- يغير من مظاهره في فترة
- يستخدم درسه عن أنواع خبر
- كان في حديثه وكتابته

النَّصُّ

كَانَ الْبَخِيلُ عِنْدَهُ دَجَاجَةٌ
تَكْفِيهِ طَوِيلُ الذَّهْرِ **شَرُّ الدَّجَاجَةِ**
فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّتَ عَطِيهِ **الْعَجَبُ**
وَهِيَ تَبِيضُ بَيْنَضَةٍ مِنْ ذَهَبٍ
فَظَنَ يَوْمًا أَنَّ هِيَ كَنْزًا
وَأَنَّه إِذَا ذُمَّ مِنْهُ **عَرَا**
هَتَّ بَضُّ الدَّجَاجَةِ أَنَّهُ سَكِينٌ
وَكَانَ فِي يَمِينِهِ **سَكِينٌ**
وَشَقَّهَا بَصَقَيْنِ مِنْ **عَقَلَتِهِ**
إِذْ هِيَ كَالدَّجَاجِ فِي **حَضَرَتِهِ**
وَلَمْ يَجِدْ كَنْزًا وَلَا **إِقْنِيَةً**
بَلْ عَقْلَةً فِي **حَجَرِهِ مَرْمِيَّة**
هَتَّ أَنْ لَا شَيْءَ بِأَنَّ الطَّمَعَا
ضَيَّعَ لِلْإِنْسَانِ مَا قَدْ جَمَعَا

بعد قراءة النُّص، أجب،

• اذكر موقفًا من الطمع قراته أو سمعته، وأثره عليك.



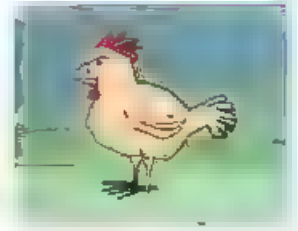
نوازل وطرائف

- كلماتي الحديدية: • **شُرَّ الحاجة**: شِدَّةُ الاحتياجِ عَلَى النَّفْسِ. • **اعجب** مَا يُعْجِبُ لِعَظَمَتِهِ.
- **عرَّ قُوَّة**، والمراد: غنى. • **عملته** قَلَّةٌ إِذْ كَانَ شَيْعَةً مَا يَفْعَلُهُ.
- **حضرته** فناء بيته.
- **لمنة** كَلِمَةٌ غَامِضَةٌ مِمَّا هَا أَلَمَالُ الْكَثِيرِ، الَّذِي يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ دُونَ أَنْ يَعْلَمَ مَقْصِدَهُ.



الشرح:

يَرَوِي لَنَا الشَّاعِرُ حِكَايَةَ خَيَالِيَّةٍ، لِيَنْتَهِيَ بِعَدِّهَا إِلَى الْحِكْمَةِ الَّتِي مَهَّدَ لَهَا
بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ. فَيَذْكُرُ أَنَّ بَخِيلًا طَمَاعًا كَانَتْ عِنْدَهُ دَجَاجَةٌ تَبْيَضُ لَهُ فِي كُلِّ
يَوْمٍ بَيْضَةً مِنْ ذَهَبٍ، وَهِيَ بَيْضَةٌ كَانَتْ تَكْفِيهِ الْعَوَزَ وَالْإِحْتِيَاجَ إِلَى النَّاسِ، يَلَّ
أَغْنَتْهُ عَنْهُمْ. فَظَنَّ هَذَا الرَّجُلُ مِنْ شِدَّةِ غَمَلْتِهِ وَطَمَعِهِ أَنَّ الدَّجَاجَةَ تُخَيِّئُ
فِي بَطْنِهَا مِائَاتٍ مِنَ الْبَيْضِ الذَّهَبِيِّ، فَامْسَكَ بِهَا وَشَقَّهَا نِصْفَيْنِ بِأِحْثَاءٍ عَنِ
الذَّهَبِ، فَلَمْ يَجِدْ فِيهَا شَيْئًا بَلْ وَجَدَ بَيْنَ يَدَيْهِ دَجَاجَةً مَيِّتَةً لَا يَنْتَفِعُ بِهَا. فَحَالَ لَاثِمًا نَفْسَهُ: لَا شَكَّ أَنَّ
الطَّمَعَ وَعَدَمَ الصَّبْرِ، قَدْ ضَيَّعَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْخَيْرِ الْوَفِيرِ.



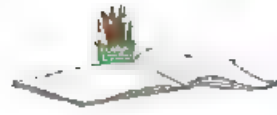
مظاهر الجمال:

دجاجة تكفيه شر الحاجة صَوَّرَ الدَّجَاجَةَ شَخْصًا يُمَدُّ يَدَ الْعَوْنِ لِصَاحِبِهِ وَيَجْمَلُهُ غَنِيًّا
تُعْطِيهِ الْعَجَب: صَوَّرَ الْعَجَبَ شَيْئًا تُعْطَى، وَقَدْ أَشَارَتْ كَلِمَةُ الْعَجَبِ إِلَى قِيَمَةٍ مَا كَانَتْ تَمْنَحُهُ
الدَّجَاجَةُ لِهَذَا الطَّمَاعِ الْبَخِيلِ.

الطمع ضيع للإنسان ما قد جمع: صَوَّرَ الطَّمَعَ شَخْصًا يُضَيِّعُ عَلَى الْإِنْسَانِ خَيْرًا كَثِيرًا، مِمَّا
جَمَعَهُ، وَمَا يُتَوَقَّعُ أَنْ يَجْمَعَهُ.

اقرأ وفكر:

مَنْ اسْتَعْجَلَ الشَّيْءَ قَبْلَ أَوَانِهِ، عُوقِبَ بِحَرَمَانِهِ.



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- اقرأ النص. ثم اجب:

- أ- ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ الْاِخْتِيَارِ.
- ب- وَضَحَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ، وَ الْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ.
- ج- هَاتِ مِنَ النَّصِّ قُرْبَ نَيْتٍ إِلَى مَعْنَى الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:
لَا يَذْهَبُ النِّعْمَةُ إِلَّا الطَّمَعُ
- د- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ؟
- هـ- خَلَّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْنِيَّةٍ،
(الدَّجَاجُ - كَنْزٌ - حَضْرَتُهُ - ضَيْعُ)

٢- ابْحَثْ وَتَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ، وَضَعِ الْمَطْلُوبَ فِي جُمْلَةٍ:

- أ- مُفْرَدٌ: الدَّجَاجُ - عَجَائِبُ.
- ب- جَمْعٌ: الْحَاجَةُ - كَنْزٌ.
- ج- مُرَادَفٌ: الطَّمَعُ - الدَّهْرُ.
- د- مُضَادٌّ: الْبَحِيلُ - تُمْطَى.



- أ- سَادَ الطَّمَعُ بَيْنَ النَّاسِ؟
- ب- انْتَشَرَتِ الْقَنَاعَةُ بَيْنَ النَّاسِ؟
- ج- أَحَبَّ الْإِنْسَانُ غَيْرَهُ؟
- د- أَحَبَّ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ؟



٦- (قَوَاعِدُ وَتَرَاكِبٌ نَحْوِيَّةٌ): اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- أ- خَبَرًا مِثْلَ جُمْلَةٍ.
- ب- خَبَرًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.
- ج- مَفْعُولًا بِهِ وَاسْطِطْهُ.
- د- فَاعِلًا وَاسْطِطْهُ.



- ٧- غَيِّرْ عَنْ مَشَاعِرِكَ نَحْوَ الصَّدِيقِ الْقَنُوعِ.
- ٨- لَخِصْ النَّصَّ فِي أَرْبَعِ جُمَلٍ مِنْ إِثْنَاتِكَ.

الوحدة الثالثة

الأسبوع الثاني : التثنية

لدرس الوحدة

(١) زيارة ومفاجأة

قواعد وتطبيقات : إن وأخواتها

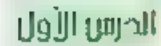
(٢) يؤم لأئسى

قواعد وتطبيقات : أنواع خبر (إن) وأخواتها

(٣) أجمي .. للإنسان (شعر : عيسى الناعوري) .

(٤) الذين المعاملة .. (حديث شريف)





سواء

فَلَسْتُ مَرِيمَ مَعَ أَصْحَابِ
رِيَّازَةِ الْإِسْتِشْقَى
بِسْمِيَّةٍ، وَسَوْفَ تَأْخُذُ
لِفِكْرَةٍ، فَرَحِبُوا بِهَا
لِلَّهِ عَلَى مَدَى الْأَسَابِيغِ

في هذا المثال = « يتعلم »
 ١. نضع الحرف « ت » على
 بعد حينا وقاية مستخدما لكلمات
 والتركيب الجديد
 « يقرأ المدرس قراءة صحيحة »
 « تحدد الفترة الرئيسية والفترة
 الفرعية في النص »
 « يقترح عنوانا جديدا للمدرس »
 هبنا السبب
 « يحرس عن رأسه فيما فعلته »
 « هم » وصدقائهما
 « بحدود معاني حروف إن
 وأخواتها.
 « يستخدم حروف إن وأخواتها.

القُبُعاتُ البيضاء

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْخَمِيسِ ، تَوَجَّهَتْ «مَرِيَمُ» فِي صُحْبَةِ وَالِدَيْهَا ، وَمَعَهَا بَعْضُ الْهَدَايَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى ، الَّذِي وَجَدَتْهُ غَايَةً فِي الْجَمَالِ وَالنِّظَامِ .. الطَّرِيقَاتُ وَاسِعَةٌ وَنُظِيفَةٌ .. الْمَكَانُ هَادِئٌ قَمَامًا .. حُجَرَاتُ الْمَرْضَى الرَّجَالِيَّةُ مُجَهَّزَةٌ بِأَحَدِثِ الْأَجْهَرَةِ لَطِيبَةٍ .. كَانَتْ «مَرِيَمُ» تَتَقَبَّلُ بَيْنَ زِدَاهَاتِ الْمُسْتَشْفَى ، تَرُورُ الْأَطْعَامِ الْمَرْضَى .. وَكَانَتْ تُعْطِي هَدِيَّةً لِكُلِّ مَرِيضٍ تَدْخُلُ حُجْرَتَهُ .. تَسْأَلُ عَنْ أَحْوَالِهِ ، وَتَمْنَحُهُ اسْمَامَةً لَعَلَّهَا تُخَفِّفُ مِمَّا يَشْعُرُ بِهِ مِنَ الْأَلَمِ وَتَعُوبِ ..

وَفَجْأَةً لَمَحَتْ «مَرِيَمُ» مِنْ خَلْفِ الزُّجَاجِ ، مَرِيضَةً جَالِسَةً فِي هُدُوءٍ ، فَوْقَ سَرِيرِهَا ، وَقَدْ ضَمَّتْ رُكْبَتَيْهَا إِلَى أَسْفَلِ ذَقْنِهَا ، مُتَمَلِّعَةً إِلَى جُدْرَانِ حُجْرَتِهَا فِي الْمُسْتَشْفَى ، فِي سُرُودٍ .. لَمْ تُصَدِّقْ «مَرِيَمُ» عَيْنَيْهَا .. إِنَّهَا «فَاطِمَةُ» زَمِيلَتُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ ، مُنْذُ الْعَامِ الْمَاضِي ، وَالَّتِي كَانَتْ «مَرِيَمُ» تَتَقَبَّدُ أَنَّهَا انْتَقَلَتْ إِلَى مَدْرَسَةٍ أُخْرَى !

هِيَ لَمْ تَرَهَا مُنْذُ بَدَايَةِ الدَّرَاسَةِ .

فَتَحَتِ «مَرِيَمُ» بَابَ الْحُجْرَةِ بِهَدُوءٍ . قَائِلَةً .

«فَاطِمَةُ .. صَدِيقَتِي «فَاطِمَةُ» الْغَزِيرَةُ ..»

لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنَّ أَرَاكِ هُنَا .. كَيْفَ خَالِكُ؟

مُنْذُ مَتَى وَأَنْتِ هُنَا؟

رَفَعَتِ الْمَرِيضَةُ رَأْسَهَا نَاحِيَةَ الصُّوْتِ ، وَهَبَتْ مِنْ سَرِيرِهَا

وَأَهْقَتْ : «مَنْ 19 «مَرِيَمُ» ... «مَرِيَمُ» !!»

وَدَارَ بَيْنَهُمَا جَوَارٌ مُعْتَدٌ ، يَدَّاهُ «فَاطِمَةُ» بِقَوْلِهَا : «أَحْمَدُ

اللَّهُ عَلَى مَا أَنَا فِيهِ ..» وَخَتَمَتْهُ «مَرِيَمُ» بِقَوْلِهَا : «سَأَزُورُكَ

الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .





عَرَفَتْ «مَرْيَمُ» مِنَ الطَّيِّبِ الْمُعَالِجِ، أَنَّ «فَاطِمَةَ» أَصِيبَتْ بِهَذَا الْمَرَضِ الْخَطِيرِ، مُنْذُ مُنْتَصَفِ الْإِحَارَةِ الصَّيْفِيَّةِ الْمَاضِيَةِ، وَتَسَاءَلَتْ «مَرْيَمُ» :
«لِمَ تَغَيَّرَ شَكْلُهَا هَكَذَا، وَتَسَاقَطَ مُنَظَّمُ شَعْرِ رَأْسِهَا ؟» .

أَجَابَهَا الطَّيِّبُ : «إِنَّ هَذَا يَحْدُثُ غَالِبًا نَتِيجَةً تَتَوَلَّى الْأَدْوِيَّةَ الْقَوِيَّةَ الْمَفْعُولِ، الَّتِي تَأْخُذُهَا «فَاطِمَةُ» أَتْنَاءَ الْعِلَاجِ» .

فَقَالَتْ مَرْيَمُ : «الْحَمْدُ لِلَّهِ .. أَنَّ «فَاطِمَةَ» مَارَّالَتْ جَمِيلَةَ الْمَلَامِجِ ، وَغَمَّ كُلُّ شَيْءٍ .. سَوْفَ أَجْمَلُ كُلَّ تَلَامِيذِ الْقَصْرِ يَأْتُونَ لِزِيَارَتِهَا الْأَسْبُوعَ الْقَادِمِ» .

قَالَ الطَّيِّبُ مُبْتَسِمًا : «لَنْ تَسْمَحَ إِدَارَةُ الْمُسْتَشْفَى بِكُلِّ هَذَا الْعَدَدِ .. عِنْدِي اقْتِرَاحٌ أَفْضَلُ» .

سَأَلَتْهُ «مَرْيَمُ» : «وَمَا اقْتِرَاحُكَ يَا سَيِّدِي؟» .

أَجَابَهَا الطَّيِّبُ : «أَرَى أَنَّهُ مِنَ الْأَفْضَلِ لِعِلَاجِ «فَاطِمَةَ» أَنْ تَذْهَبَ هِيَ لِزِيَارَتِكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ .. فَقَدْ لَاحِظْتُ مُنْذُ فَتْرَةٍ أَنَّ اسْتِجَابَتَهَا لِلْعِلَاجِ لَمْ تَعُدْ قَوِيَّةً كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ .. وَأَنَّهَا دَائِمًا شَارِدَةٌ وَصَامِتَةٌ .. وَقَدْ رَأَيْتُكُمْ أَسْرَقَ وَجْهَهَا بِعَرِيقِ الْفَرْخَةِ عِنْدَمَا وَجَدْتِكِ أَمَامَهَا ..

بعد قراءة الدرس ، اجيب :

• هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَقَى مَرْيَمَ بَعْدَهَا .. لِمَذَا ؟



كلماتي الجديدة :

• مِثَالَةٌ ، مُشَابِهَةٌ . • غِيَّةٌ ، مُنْتَهَى .

• زَمَنَاتٌ ، صَالَاتٌ ، وَمَقَرَّتُهَا «رُدْهَةٌ» . • تَمَنُّحُهُ اِتِّسَامَةً ، تَقْتَسِمُ لَهُ .

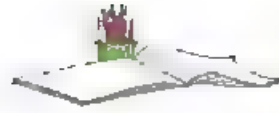
• لَمَحَتْ ، رَأَتْ . • شُرُودٌ ، عَدَمُ تَرَكِيزٍ . • شَارِدَةٌ ، غَيْرُ مُتَنَبِّهَةٍ .



اقرأ ونعله

قَالَ تَمَالِي : ﴿ وَإِذَا مَرَضْتُ فَهَوَيْتُكُمْ ﴾

سورة الشعراء (٨٠)



تدريبات وأنشطة

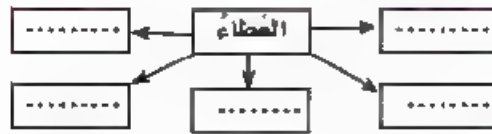


١ اقرأ الدرس . ثم اجب :

- أ - هل ترى عنوان الدرس مناسباً لأحداثه ؟ (علّل إجابتك) .
- ب - لماذا قرّرت « مريم » الذهاب إلى المستشفى يوم الخميس ؟
- ج - كيف وجّدت « مريم » المستشفى ؟
- د - ما المفاجأة التي وقعت لـ « مريم » ؟
- هـ - أين قابلت « مريم » صديقتها « فاطمة » ؟ ويم وعدتها ؟
- و - ما الذي كان مع « مريم » عند زيارتها للمستشفى ؟

٢ ابحث وتناقش مع زميلك ، وضع المطلوب في جملة :

- أ - مرادف : منتهى - المقبل - يحسن .
- ب - مصاد : أقدم - ضيقة - ختمته .
- ج - مفرد : عطلات - أطباء - الأعوام .
- د - جمع : الطريقة - حال - جدار .
- هـ - أكمل شبكة المفردات ،



٣ ماذا يحدث لو

- أ - لم تقابل « مريم » صديقتها « فاطمة » في المستشفى ؟
- ب - لم تنفذ « مريم » وعدّها لصديقتها « فاطمة » ؟
- ج - لم يتبرّع الناس لبناء هذه المستشفى ؟



٤ هات من الدرس ما يلي

- أ - جملة اسمية وبين نوع الخبر .
- ب - جمع مؤنث سالماً وأعرية .
- ج - خبراً جملة وحوله إلى خبر مفرّد .
- د - حدد معنى كلمة (عادت) في الجملتين ،
- هـ - عادت مريم من المدرسة .
- و - عادت مريم صديقتها المريضة .
- ز - جمع تكسير وأعرية .
- ح - خيراً لكان موضعاً نوعاً .



إِنْ وَأَخَوَاتُهَا

• الفراء:

مرئيك هي درس «زيارة ومفاجأة» ما يلي :



- «إن» مريم، تلميذة مجتهدة.
- عرفت مريم أن المستشفى يعالج الأطفال.
- لكن «مريم» رأت «فاطمة» هي المستشفى.
- قالت «مريم»: «ليت» فاطمة «تشفى بسرعة».
- كأن الزيارة دواء للمريض.
- لعل الأمل قريب في شفاء «فاطمة».

• لاحظ الفرق بين المجموعتين الأولى والثانية فيما يلي :

المجموعة الثانية

- «إن» مريم، تلميذة مجتهدة.
- عرفت «مريم» أن المستشفى يعالج الأطفال.
- لكن «مريم» رأت «فاطمة» هي المستشفى.
- ليت «فاطمة» تشفى بسرعة.
- كأن الزيارة دواء للمريض.
- لعل الأمل قريب في شفاء «فاطمة».



المجموعة الأولى

- ١ • مريم تلميذة مجتهدة.
- ٢ • المستشفى يعالج الأطفال.
- ٣ • «مريم» رأت «فاطمة» هي المستشفى.
- ٤ • «فاطمة» تشفى بسرعة.
- ٥ • الزيارة دواء للمريض.
- ٦ • لعل قريب في شفاء «فاطمة».

• في المجموعة الأولى كل جملة مكونة من مبتدأ وخبر، والمبتدأ مرفوع والخبر مرفوع، إذا كان مفرداً، كما في الجملة الأولى والعفاسمة والسادسة.

• وهي المجموعة الثانية نُصِبَ المبتدأ وظلَّ الخبرُ المَعْرُودُ مَرْفُوعًا بَعْدَ دُخُولِ (إِنْ) وَأَخَوَاتِهَا عَلَيْهِمَا.

• اسْتَنْتِجِ القاعدة :

- ١- (إِنْ) وَأَخَوَاتُهَا حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ ، فَتَنْصِبُ المبتدأ وَيُسَمَّى اسْمُهَا ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرُهَا.
- ٢- أَخَوَاتُ (إِنْ) : (أَنْ) لِلتَّوَكِيدِ - لَكِنْ لِلإِسْتِدْرَاكِ - كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ - لَيْتَ لِلتَّمَنَّى - لَعَلَّ لِلتَّرَجُّيِ.



تَدْرِيبَاتٌ نَحْوِيَّةٌ

١- في القصة السابقة :

- أ- عَيِّنْ كَلِمَةً مِنْ اسْمِ (إِنْ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا ، وَخَبَرَ (إِنْ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا.
- ب- اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا (إِنْ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مَعَ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ.

٢- اجْعَلْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ لغير الواحد ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ :

إِنَّ اللَّاعِبَ أَحْرَزَ هَدَفًا ،

أَجِبْ شَفْهِيًا

٣- اسْتَخْدِمِ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ مَعَ ضَبْطِهَا

(أَنْ - لَكِنْ - لَعَلَّ - لَيْتَ)

٤- اقْرَأْ ، ثُمَّ اكْمَلِ الشَّكْلَ :





يَوْمَ لَا يَنْسَى

قبل قراءة الدرس: أجب:

• ماذا تتوقع أن يحدث أثناء رِيازة فاطمة للمدرسة؟

نشاط: صبب الصورة بأسلوبك.



اقرأ:

لَمْ أَحْكْ شَيْئًا لِزَمَلَائِي عَنْ «فَاطِمَةَ» وَفَرَرْتُ أَنْ أُنْتَظَرَ مَا سَيَحْدُثُ.
فِي مُنْتَصَفِ الْأُسْبُوعِ التَّالِي، دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ «كَامِيلِيَا» إِلَى الْفَصْلِ، قَالَتْ:
«يُسْعِدُنِي أَنْ أَخْبِرَكُمْ أَنَّ زَمِيلَتَكُمْ «فَاطِمَةَ» سَتَأْتِي بَعْدَ غَدٍ، فِي صُغْبَةٍ
وَالِدَتِهَا، إِلَى الْمَدْرَسَةِ. أَنْتُمْ لَا تَعْرِفُونَ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ وَمَقِيمَةٌ مُنْذُ فَتْرَةٍ بِأَحَدِ

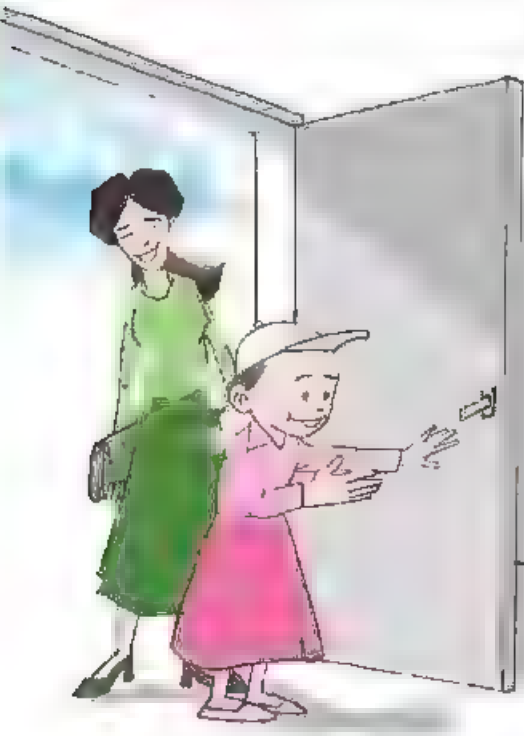
أهداف الدرس:

- هي متابعة هذا الدرس في المذيع
- يحسن استخدام قاموس على أن
- يستخدم الكلمات الجديدة في
- جعل من إنشائه
- يقدح غنوص لجر للدرس
- يحدد الفكرة الرئيسة والفكر
- الفرعية في الدرس
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة
- يحدد تخبيراً أعجبة . نبينا
- السبب
- يستخدم هجر إن ونحواتها
- استخداماً صحيحاً في حديثه
- يكتبه

القُبَعَاتُ الْبَيْضَاءُ

الْمُسْتَشْفَيَاتِ. وَقَدْ أَصَلَّ بَيْنَ الطَّبِيبِ الْمُعَالِجِ، وَتَمَّ تَرْتِيبُ كُلِّ شَيْءٍ لِهَذِهِ الزِّيَارَةِ. فَمَازَا يُمَكِّنُ أَنْ تَقْعَلَ لَهَا؟
قَالَ سَامِحٌ هَرِخًا: «سَوْفَ نَكُونُ جَمِيعًا فِي اسْتِقْبَالِهَا، وَنُحَدِّثُهَا أَنَّ نَزِينَ الْفَصْلِ بِشَرَائِطِ مَلَوْنَةٍ،
وَأَصَافُ أَحْمَدَ: «... وَنُحَدِّثُهَا كَذَلِكَ أَنَّ نَكْتُبُ لَوْحَةً تَرْجِيِبُ بِهَا، لِنَرَاهَا وَهِيَ تَدْخُلُ الْفَصْلَ».
وَقُلْتُ، وَأَنَا أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ: «إِنَّهَا فُرْصَةٌ رَائِعَةٌ لِنُظْهِرَ لَهَا مَدَى حُبِّنَا».
أَجَابَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَذِهِ مَشَاعِرٌ طَيِّبَةٌ .. عَلَيْنَا بِتَرْجِيِبِ الْفَصْلِ .. لَقَدْ أَخْبَرَنِي طَبِيبُهَا الْمُعَالِجُ أَنَّ زِيَارَتَهَا لَنَا
سَيَكُونُ لَهَا أَثَرٌ بَالِغٌ فِي عِلَاجِهَا».

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، أَصْبَحَ الْفَصْلُ يُشْبِهُ لَوْحَةً جَمِيلَةً، تَمَلُّوْهَا الْأَلْوَانُ الرَّاهِيَةُ، وَالشَّرَائِطُ الْمَلَوْنَةُ .. كَمَا



كَتَبْنَا لَوْحَةً تَرْجِيِبُ بِ «قَاطِمَةٍ» أَهْلًا بِكَ يَا قَاطِمَةُ فِي
فَصْلِكَ .. وَاتَّفَقْنَا مَعَ الْمُعَلِّمَةِ عَلَى أَمْرٍ آخَرَ .. جَاءَ
يَوْمَ زِيَارَةِ «قَاطِمَةٍ» وَهِيَ بِدَايَةِ الْحِصَّةِ الثَّانِيَةِ، سَمِعْنَا
دَقَّةً عَلَى بَابِ الْفَصْلِ، الَّذِي أَخَذَ يَنْفَتِحُ بِطَءٍ شَدِيدٍ،
وَسُرْعَانَ مَا أَطْلُ وَجْهَ «قَاطِمَةٍ» .. وَهِيَ اللَّحْظَةُ نَفْسَهَا،
دَوَى التَّصْفِيقُ الْحَارُّ، وَتَعَالَتْ صَوِّحَاتُ التَّرْجِيِبِ،
مُعْبِرَةً عَنِ سَعَادَتِنَا بِرُؤْيَيْهَا .. وَحَدَّثَتْ مُفَاجَأَتَانِ ..
كَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ الرَّائِعَةُ الْأُولَى أَنَّ نَرَى «قَاطِمَةَ»، وَقَدْ
ارْتَدَّتْ قُبْعَةً بَيْضَاءَ جَمِيلَةً لِلْعَايَةِ .. وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ
الرَّائِعَةُ الثَّانِيَةَ .. أَنَّ تَرَانَا «قَاطِمَةَ»، وَقَدْ ارْتَدَيْنَا جَمِيعًا
قُبْعَاتٍ بَيْضَاءَ مُمَازِلَةً لِقُبْعَتِهَا .. فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ
الطَّبِيبُ مَعَ الْمُعَلِّمَةِ ..

وَمِنْ يَوْمِهَا، أَصْبَحَ اسْمُ فَصْلِنَا «فَصْلُ الْقُبَعَاتِ الْبَيْضَاءِ»
.. إِنَّهُ حَقًّا «يَوْمٌ لَا يُنْسَى» ..

بعد قراءة الدرس، اجيب:

- اذْكُرْ اقْتِرَاحًا آخَرَ لِاسْتِقْبَالِ قَاطِمَةَ فِي الْفَصْلِ.
- اِحْكُمْ لِمَ لَمْ يَكُنْ عَنْ يَوْمٍ لَا يُنْسَى بِالنَّسْبَةِ لَكَ.

كلماتي الجديدة :



- لوحة ، لافتة .
- غامرة ، شديدة .
- مدى ، مقدار .
- بالغ ، عظيم .
- اطل ، ظهر .
- دوى التصفيق ، علا صوت التصفيق
- للخاصة ، يُقصدُ بها (جدًا) .
- مماثلة ، مُشابهة .

قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾

« الْبِرُّ : التقوى .
« الْإِثْمُ : المقصودُ بها (الشر) .
(المائدة : آية - ٢)



تَدْرِيبَاتٌ وَانْشِطَةٌ



١ - اقرأ الدرس ، ثم أجب :

- أ - اقترح عنوانًا آخر للدرس ، مبيّنًا سبب اقتراحك له .
- ب - متى دخلت المعلمة «كاميليا» إلى الفصل ؟
- ج - ماذا قال «أحمد» ؟
- هـ - ماذا اقترح «سامح» على المعلمة ؟
- و - كيف دخلت «فاطمة» إلى الفصل ؟
- ح - ما الاسم الجديد للفصل ؟
- ط - «إنه حقًا يوم لا ينسى» . ما رأيك في هذه العبارة ؟

٢ - ابحث وتناقش مع زميلك ، وضع المطلوب في جملة :

- أ - مرادف : القادم - فرحتنا - إعداد .
- ب - مضاد : ستهب - سرعة - مختلفة .
- ج - مفرد : فصول - هزم - لوحات .
- د - جمع : مريض - لون - صيحة .

٣ - ماذا يحدث لو :

- أ - لم يلبس التلاميذ قُبُعات أثناء زيارة «فاطمة» لهم في الفصل ؟
- ب - لم يقيم التلاميذ بتزيين الفصل قبل زيارة «فاطمة» ؟
- ج - لم يرتب الطبيب مع المدرسة قبل زيارة «فاطمة» ؟

٤ - تخير فقرة من الدرس السابق ، واقرأها جيداً . ثم اطلب من زميلك أن يملئها عليك ، ثم صوب أخطاءك بنفسك بالرجوع إلى الدرس .



أنواع خبر (إن) وأخواتها

• اقرأ :

دار الجوار الثالى بين مريم والطبيب ، وكانت مريم تود أن تطمئن على صعبة فاطمة .
تعال تعرف ماذا دار بينهما .

عندما سألت مريم الطبيب عن مرض فاطمة ، أجابها قائلاً :
« إن هذا المرض يحدث نادراً ، ويؤثر على ملامح المريض » .

فألت مريم : « الحمد لله أن فاطمة ملامحها جميلة » . ما رأيك لو قام زملاؤها ، فى الفصل ، بزيارتها ؟ .
قال الطبيب : « إن الفكرة ذكية . ولكن بيننا موعداً آخر ، نتفق فيه على ذلك ، إن فاطمة فى حاجة إلى الراحة
الآن ، ولنعلم أن التخدير يضر الصحة ، ولعل مدح السجائر يقلع عنها ، فلا يضرنا بالنخاز »

• لاحظ أنواع الخبر فى الجمل الآتية :



مفرد	ذكية	إن الفكرة ذكية .
جملة فعلية	يحدث	إن هذا المرض يحدث نادراً .
جملة اسمية	ملامحها جميلة	- أن فاطمة ملامحها جميلة .
شبه جملة (جار ومجرور)	فى حاجة إلى الراحة	- إن فاطمة فى حاجة إلى الراحة .
شبه جملة (ظرف)	بيننا	- لكن بيننا موعداً آخر .

فى الحصة الأولى جاء الخبر مفرداً (ذكية) ، وهى شبه جملة فعلية (يحدث) ؛ وهى الثالثة جملة اسمية
(ملامحها جميلة) ، وهى الرابعة جاء الخبر شبه جملة . جاراً ومجروراً (فى حاجة إلى الراحة) ، وهى
الخامسة جاء الخبر - كذلك شبه جملة ظرف مكان (بيننا) .

• اسْتَنْتِجِ القَاعِدَةَ :

خَيْرٌ (إِنْ) وَأَخَوَاتُهَا يَأْتِي : مُفْرَدًا ، وَجُمْلَةً (اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً) وَشَيْئَةً جُمْلَةً (جَارًا وَمَجْرُورًا أَوْ ظَرْفًا) .



تَدْرِيبَاتٌ نَحْوِيَّةٌ



١ - قرا الدرس السابق واستخرج منه الجمل التي دخلت عليها (إن) و احدى احوالها ، فوضحا نوع الخبر

٢ - بين نوع خبر (إن) وأخواتها فيما يلي :

أ- لَيْتَ الشَّمْسُ حَرَارَتُهَا مُتَخَفِضَةً .

ب- لَعَلَّ الْقَمَرَ يُبَيِّرُ الْمَكَانَ .

ج- عَلِمْتُ أَنَّكَ هِيَ سَفَرٌ .

د- كَأَنَّكَ حَاضِرٌ بَيْنَنَا .

هـ- عَلِمْتُ أَنَّ التَّدخينَ يَدْمُرُ الصِّحَّةَ .

و- لَعَلَّ مَدخَنَ السَّجَائِرِ يَقْلَعُ عَنْهَا .

٣- اجعل كلاً مما يأتي خبراً لـ (إن) أو احدى أخواتها :

نَذْهَبُ لِسَيَّاتٍ - فَوْقَ الشَّجَرَةِ - فَوَائِدُهُ كَثِيرَةٌ

٤ - حول الخبر المضرد الى خبر جملة ، فيما يلي :

أ- إن الولد مجتهد في دراسته .

ب- إن الشجرة مثمرة .



أخي .. الإنسان

للشاعر : ميسر الناضري

« شاعرٌ فلسطيني ، كتب القصة والرواية
والشعر ، وعمل في ميدان التدريس . من
أعماله : « طريق الشواء » وأندى المهجر ،
وأناشيدى »

قبل قراءة الدرس ، أجب :

• الإنسان دائماً بحاجة إلى الآخرين .. ما رأيك في هذه
لمبارزة ؟



نشاط : صف الصورة بأسلوبك.



اقرأ :

يَدْعُو الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ فِي كُلِّ مَكَانٍ إِلَى الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ وَتَبَيَّنَ الْخِلَافَاتُ
وَالْحُرُوبُ وَالصَّرَاعَاتُ ، فَذَلِكَ هُوَ الْهَدَفُ الْحَقِيقِيُّ مِنَ الْحَيَاةِ الَّتِي
نَحْيَاهَا .. فَالْإِنْسَانُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْيَا بِمُفْرَدِهِ .

تَرَى كَيْفَ غَيَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ ذَلِكَ ؟

أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس هو المتوقع
أن يكون مستفيداً قادراً على أن :
- يحدد المفردات والتراكيب
الجديدة
- يستند الفكرة الرئيسة والفكر
الفرعية للنص .
- يستخدم الكلمات الجديدة في
جمل من إنشائه
- يتحدث مستخدماً ألفاظاً وتراكيب
فصيحة
- يقرأ النص قراءة مفهومة عن
المعنى
- يتحدث من أسباب إعجابه بفكرة
النص
- يعبّر عن مضمون النص بأسلوبه .
- يحدد مظاهر الجمال في
النص

النَّصُّ

أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِعِ بِحِمْيَرِ الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ

أَخِي الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ ذَهَبِي جَوْهَرُكَ الْمُطْلَقُ

أَمْدُ يَدِي، فَصَافِحُهَا تَجِدُ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقُ

بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانُ

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا، نَتَعِيشُ إِخْوَانًا

وَنَسْعَدُ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَجْبَاءَ وَأَعْمَتَانَا

وَلَوْ شِئْنَا أَحَلَّنَا جَدًّا نُفَّةَ الْفِرْدَوْسِ دُنْيَانَا

فَهَيَّا يَا أَخِي الْإِنْسَانُ

يَعِدُ قِرَاءَةُ الدَّرْسِ، أَجِيْبًا

• هَلْ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ بَيْنَ الْعِبَارَةِ الَّتِي قَرَأْتَهَا قَبْلَ الدَّرْسِ

وَالنَّصْرِ ؟ لِمَذَا ؟

كلماتي الجديدة:

- نَبَذَ الْإِتِّعَادَ عَنْ . • جَوهرُكَ . أساسُكَ أو أصلُكَ . • المَطْلَقُ العام أو الشَّامِلُ .
- قَصَافِحُهَا : قَسَلَمَ عَلَيْهَا . • نَحْمَقُ : يَنْبِضُ بِشِدَّةٍ .
- شَنَا أَرَدْنَا . • أَخَلْنَا : حَوَّلْنَا أو جَعَلْنَا .



الشرح:

يَدُورُ النَّصُّ حَوْلَ فِكْرَتَيْنِ أَساسِيَّتَيْنِ ، أُولَاهُمَا : أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ بَنَى الْإِنْسَانِ ، فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ ، سِوَاءَ أَكَانَ فِي الْمَشْرِيقِ أَمْ فِي الْمَغْرِبِ .. وَأَنَّهُ لَا فَرْقَ كَذَلِكَ بَيْنَهُمْ مِنْ حَيْثُ أَلْوَانُهُمْ : الْأَبْيَضُ - الْأَسْوَدُ - الْأَصْفَرُ .. فَكُلُّهُمْ فِي أَصْلِهِمُ الْإِنْسَانِيُّ وَاحِدٌ .

لِذَا ، فَإِنَّ الشَّاعِرَ يَتَمَنَّى أَنْ يَجِدَ الْمُبَادَرَةَ وَسُرْعَةَ الْاسْتِجَابَةِ مِنَ الْآخَرِينَ إِذَا مَدَّ يَدَهُ لِيُصَافِحَ أَحَدًا أَوْ يُسَلِّمَ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يَجْعَلُ قَلْبَهُ يَشْعُرُ بِالْفَرَحَةِ وَيَلْقَاءُ الْأَيْدِي ، وَيَنْبِضُ بِشِدَّةٍ مُعْبِرًا عَنْ تِلْكَ الْفَرَحَةِ .. ثُمَّ يَنْتَقِلُ الشَّاعِرُ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ ، مُنْطَلِقًا إِلَى فِكْرَتِهِ الثَّانِيَةِ الَّتِي تُحَدِّدُ التَّعْبِيرَ عَنِ الْهَدَفِ مِنَ الْحَيَاةِ لِكُلِّ بَنَى الْبَشَرِ .. وَهُوَ أَنْ يَمِيشَ بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ فِي سَلَامٍ وَمَحَبَّةٍ ، وَأَنْ يَتَعَاوَنَ كُلُّ الْبَشَرِ فِيمَا بَيْنَهُمْ فِي حُبٍّ وَمَوَدَّةٍ ؛ لِيَسْتَمْتَعَ كُلُّ مِنْهُمْ بِحَيَاتِهِ ، وَيَعْيَا فِي سَعَادَةٍ .

وَإِذَا تَعَاوَنَ الْبَشَرُ فِي ذَلِكَ تَحَوَّلَتْ حَيَاتُهُمْ إِلَى جَنَّةٍ عَلَى الْأَرْضِ . وَيَخْتَبِرُ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِدَعْوَةِ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ ، إِلَى مُشَارَكَتِهِ فِي رِحْلَةِ الْحَيَاةِ الْمَمِيَّةِ بِالسَّعَادَةِ وَالتَّعَاوُنِ وَالْمَحَبَّةِ .

تغييرات أعجبتني :

«فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِيقِ» : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ ، حَيْثُ ذَكَرَ فِيهِ الشَّاعِرُ لَفْظَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ يُخَاطَبُ جَمِيعَ بَنَى الْإِنْسَانِ ، كَوْنٍ تَفْرِقَةٍ ، أَوْ تَمَيزٍ .

«الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ» : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ ، فَمَا ذَكَرَهُ الشَّاعِرُ مِنْ لَفْظَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ ، يُؤَكِّدُ قَصْدَ الشَّاعِرِ فِي تَأْكِيدِ عَدَمِ التَّفْرِيقَةِ أَوْ التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْبَشَرِ ، عَلَى أَساسِ أَلْوَانِهِمْ أَوْ جِنْسِهِمْ أَوْ دِينِهِمْ .

«لِمَطْلَقٍ» : اسْتَعْدَمَ الشَّاعِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ لِيُذَكِّلَ عَلَى الْعِيدِ الْعَامِّ وَالشَّامِلِ ، الَّتِي اتَّخَذَهُ مِنْ حَيْثُ

القُبَعَاتُ الْبَيْضَاءُ

اسْمُ سَوَاهٍ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ .

«مَعًا ، بَيْعِي ، حَوْسًا» تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوضِّحُ بِهِ الشَّاعِرُ الْهَدَفَ الْأَسَاسِيَّ مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْعَيْشُ فِي سَلَامٍ وَأَخْوَةٍ .

«وَلَوْ شِئْتَ حَلَنَاءُ» : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ ، يُؤَكِّدُ فِيهِ الشَّاعِرُ أَنَّ الدُّنْيَا يُعَيَّنُ أَنْ تُصْبِحَ جَنَّةً . إِذَا تَوَحَّدَتْ نَوَالِيَا الْبَشَرِ . وَهُوَ مَا يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ الْوَعْدِيَّ لِقَائِلَ : مِمَّا نَحْنُ هَادِرُونَ عَلَى الْغَيْمِ .

«فَهِيَ» : اسْتَعْدَمَ الشَّاعِرُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ ؛ لِيَحْكُ بَنِي الْإِنْسَانِ عَلَى قَبُولِ دَعْوَتِهِ إِلَى الْمَحَبَّةِ وَالْإِسْرَاعِ فِيهَا .

اقْرَأْ وَتَعْلَمْ

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاهُ شُعْبًا وَقَبَائِلَ لَتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَنُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

• ذَكَرٌ وَأُنْثَى : أَدَمُ وَحَوَّاءُ • لَتَعَارَفُوا : لَتَعْرِفُوا ، لَتَعْرِفُوا بِنَفْسِكُمْ نَفْسًا .

(الحجرات : آية - ٢١)

تدريبات وأنشطة



١- اقرأ النص ثم اجب:

أ- ما رأيك في عنوان النص؟ ولماذا؟

ب- يضمُّ النصُّ فكرتين أساسيتين .. اذكرهما .

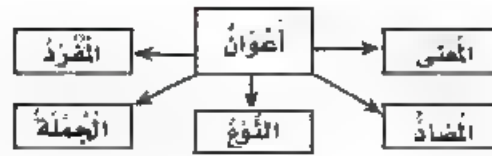
ج- هل ترى علاقة بين الفكرتين؟ كيف؟

د- إلّا ما يدعو الشاعر الإنسان في بداية النص؟

هـ- ما غاية الإنسان في الدنيا ، كما فهمت من النص؟

و- إلّا ما يدعو الشاعر الإنسان في نهاية النص؟

٢- اقرأ النص، ثم أجب:



ب- هات جمع : أخ - حبيب - عون .

- مفرد : جنات - قلوب - جواهر .

٣- ماذا يحدث لو :

• رَفَضَ الإنسانُ دَعْوَةَ الشاعرِ إلى المحبة والسلام؟

• تعاونَ البشرُ في إرساءِ ميادِي الحبِّ والمَوَدَّةِ؟

• عَمِلْنَا جميعًا تَحْتَ شِعَار: مَعًا نَحْنُ قَادِرُونَ عَلَى التَّغْيِيرِ



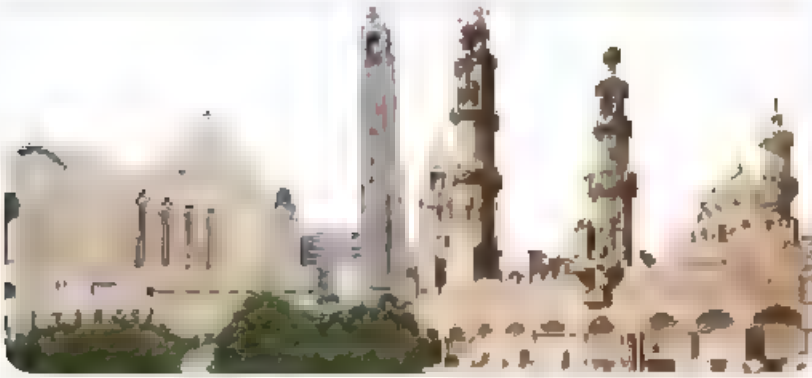
الدرس الرابع

الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ

قُلْ قِرَاءَةُ الدَّرْسِ ، أَحِبُّ

• كيف تتعامل مع الآخرين ؟

نشاط صعب الصورة بالسُّبُوك.



أهداف الدرس

هو بهجة هذا الدرس هي
المنفعة أن يكون السجود هدفاً
غير أن

لا يقرأ الحديث قراءة صحيحة

• يحدد الصورة المناسبة • التفكير

الفرعية بالحديث

• يحدد فعلى المفردات والركاب

يبحث عن قيمه تطبيق هذا

الحديث في الحياة

• يعبر عن مظهر الجمال في الحديث

السري

• يكتب قصة عن حسن المعاملة بين

المسلم وغير المسلم

اقرأ

كُلُّنَا إِخْوَةٌ وَأَخَوَاتٌ ، خَلَقَنَا اللَّهُ - تَعَالَى - مِنْ أَبٍ
وَإِجِدِ أُمِّ وَاجِدَةٍ ، أَبُونَا أَنْتُمْ وَأُمُّنَا خَوَاءٌ . وَتَحْنُ جَمِيعًا
نَعْبُدُ اللَّهَ - تَعَالَى - وَقَدْ أَوْصَانَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ مُحَمَّدٌ -
صلى الله عليه وسلم - بِحُسْنِ مُعَامَلَةِ أَهْلِ الْكِتَابِ ؛ لِأَنَّهُمْ
أَصْحَابُ عَهْدٍ وَمَوَاقِفٍ .

النص :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

« أَلَا مَنْ ظَلَمَ مُعَاهِدًا أَوْ انْتَقَصَهُ أَوْ كَلَّفَهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ أَوْ
أَخَذَ مِنْهُ شَيْئًا بِغَيْرِ طِيبِ نَفْسٍ، فَأَنَا حَجِيجُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .
أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سُنَنِهِ

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْحَدِيثِ السُّمُوِي الشَّرِيفِ . أَجِبْ

• هَلْ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ بَيْنَ السُّؤَالِ الَّذِي قَرَأْتَهُ
قَبْلَ الدَّرْسِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟ وَلِمَآذَا ؟

تَفَلَّحَاتِي الْجَمِيدة

- أَلَا : حَرْفُ تَنْبِيهِ .
- مُعَاهِدًا : الْمُقْصُودُ أَهْلَ الْكِتَابِ الَّذِينَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ عُهُودٌ وَمَوَاطِيقُ
- طَاقَتِهِ : قُدْرَتِهِ .
- بِغَيْرِ طِيبِ نَفْسٍ : بِغَيْرِ رِضَا مِنْهُ .
- حَجِيجُهُ : خَصْمُهُ ، وَمَقِيمُ الْحُجَّةِ عَلَيْهِ ، وَالْحُجَّةُ هِيَ : الدَّلِيلُ
أَوْ الْبِرْهَانُ .



الشَّرْحُ:

يَدُورُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ حَوْلَ فِكْرَةٍ أَسَاسِيَّةٍ هِيَ حُسْنُ مُعَامَلَةِ أَهْلِ الْكِتَابِ ، فَالَّذِينَ هُوَ الْمُعَامَلَةُ الْحَسَنَةُ؛ حَيْثُ يَجِبُ أَنْ يَسُودَ الْعَدْلُ ، وَكَذَلِكَ الْمُسَاوَاةُ فِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ بَيْنَ النَّاسِ أَجْمَعِينَ ؛ لِأَنَّ الدِّينَ لِلَّهِ - تَعَالَى - وَالْوَطَنُ مُشَارَكَةٌ بَيْنَ الْجَمِيعِ . وَيُؤَكِّدُ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ ﷺ : أَنَّهُ لَا يَصِحُّ أَنْ يُظْلَمَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْأَدْيَانِ الْأُخْرَى ، بِأَنْ يُقَالَ مِنْ حُقُوقِهِ ، أَوْ يُتَحَمَّلَ أَعْبَاءُ فَوْقَ قُدْرَتِهِ ، أَوْ يُؤْخَذَ مِنْهُ شَيْءٌ دُونَ رِضَاةٍ ، وَإِذَا حَدَّثَ ذَلِكَ قَلْبُ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - سَيَكُونُ خَصَمًا لِلظَّالِمِ وَمَقِيمَ الْحُجَّةِ عَلَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

تَغْيِيرَاتٌ أُعْجِبَتْنِي

• **مُعَاهِدًا** . اسْتِخْدَامُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْإِسْلَامَ يَحْتَرِمُ الْعُهُودَ وَالْمَوَاقِفَ ، وَيُحَافِظُ عَلَيْهَا .

• **بَغَيْرِ طَيْبِ نَفْسٍ** . تَغْيِيرٌ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ أَسَاسَ الْمُعَامَلَةِ هُوَ الرِّضَا وَالْقَبُولُ .

• **أَنَا حَبِيبُهُ** . تَغْيِيرٌ يُفِيدُ شِدَّةَ التَّخْذِيرِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ أَحَدٌ لِأَنْ يَخَاصِمَهُ الرَّسُولُ وَيَقِيمَ الْحُجَّةَ عَلَيْهِ إِذَا أَسَاءَ مُعَامَلَةً أَحَدًا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ .



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ



١- اقْرَأ الدَّرْسَ، ثُمَّ أَجِبْ:

- (أ) مَا رَأَيْكَ فِي عُنْوَانِ الدَّرْسِ ؟ وَلِمَذَا ؟
- (ب) مَا الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ وَالْفَرْعِيَّةُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟
- (ج) إِلَامَ يَدْعُو الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ ؟
- (د) مَاذَا يَخْدُثُ لَوْ تَمَّ تَطْبِيقُ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ ؟

٢- ابْحَثْ وَتَنَاقَشْ مَعَ رَمِيكَ . ثُمَّ هَاتِ الْمَطْلُوبَ فِي جُمْلَةٍ :

- (أ) مُرَادِف : اِنْتَقَصَهُ - طَاقَتَهُ .
- (ب) مُضَاد : ظَلَمَ - أَخَذَ .
- (ج) جَمْع : يَوْم - نَفْس .
- (د) مُفْرَد : طَاقَات - مَوَاقِف .

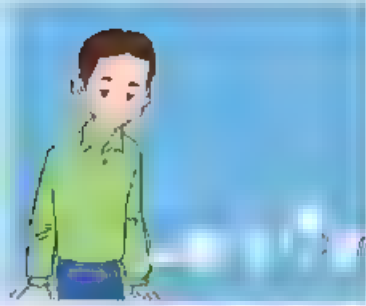
٣- حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ :

ظَلَمَ - كَلَّفَ - حَجَّيْجُهُ - يَوْمَ

الأنشطة و التدريبات

الفصل الدراسي الأول

المحتويات



الوحدة الأولى :

حياتك بين يديك

- ١ فواعد و تطبيقات مراجعة عامة على ما سبقت دراسته ...
- ٥ (١) مفتاح الشجاح
- ٧ فواعد و تطبيقات انواع الخمر
- ٩ (٢) نصائح أب ...
- ١١ (٣) كن قويًا (شعر : محمود عليم)
- ١٢ تدريبات عامة على الوحدة الاولى



الوحدة الثانية :

نواذر و طرائف

- ١٩ (١) ذكاء صبي
- ٢١ فواعد و تطبيقات : كان و أخواتها
- ٢٢ (٢) المنصور .. والطيور
- ٢٥ قوعد و تطبيقات . انواع حبر (كان) و اخوانها
- ٢٦ (٣) الطعام و الدجاجة
- ٢٨ تدريبات عامة على الوحدة الثانية



الوحدة الثالثة ،

القُبُعاتُ البيضاءُ

- ٣٢ (١) زِيَارَةٌ وَمُفَاجَأَةٌ
- ٣٤ قَوَاعِدُ وَتَطْبِيقَاتُ ، إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا
- ٣٥ (٢) يَوْمٌ لَا يُنْسَى
- ٣٨ قَوَاعِدُ وَتَطْبِيقَاتُ ، أَنْوَاعُ خَيْرِ (إِنَّ) وَأَخَوَاتِهَا
- ٣٩ (٣) أَخِي .. الْإِنْسَانُ (شعر : هيمى الناصورى)
- ٤٢ (٤) الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ
- ٤٥ تدريبات عامة على الوحدة الثالثة
- ٥١ أسئلة عامة على منهج اللغة العربية
- ٦٣ نماذج استرشادية

قواعد وتطبيقات



مراجعة عامة على ما سبقته دراسته

تذكر ان :

- الفاعل : اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل أو اتصف به .
- المفعول به : اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل .
- المفعول المطلق : اسم منصوب يشتمل على بعض حروف فعله .
- المفعول لأجله : اسم منصوب يدل على سبب وقوع الفعل .
- المضاف إليه : اسم مجرور يعرف الاسم قبله أو يخصه .
- جمع المذكر السالم : اسم يدل على أكثر من اثنين زيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردة ويرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء .
- جمع المؤنث السالم : اسم يدل على أكثر من اثنتين ينتهي (بألف و تاء) يرفع بالضممة ، وينصب ويجر بالكسرة .
- جمع التذكير : اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين ، يعامل معاملة الاسم المفرد في الإعراب ويتم بتغيير صورة مفردة .
- المثنى : اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة (ألف و نون) أو (ياء و نون) على مفردة و يرفع بالألف ، وينصب ويجر بالياء .
- أدوات الاستفهام : هل - أين - متى - كيف - لماذا - من .
- حروف النفي : ما - لا - ليس - لم - لن .

اقرأ ثم أجب :

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَعِيشَ سَعِيدًا فَإِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تُحِبَّ (النَّاسَ) حُبًّا خَالِصًا ،
وَأَنْ تَعْمَلَ رَغْبَةً فِي مُسَاعَدَتِهِمْ ، وَأَنْ تَكُونَ ذَا خُلُقٍ كَرِيمٍ ، وَأَنْ تَشْكُرَ الَّذِينَ
يُسَاعِدُونَكَ ، وَيَرْسُمُونَ لَكَ طَرِيقَ (النَّجَاحِ) فِي الْحَيَاةِ . عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَغْلِ
مَوَاهِبَكَ إِلَى أَقْصَى دَرَجَةٍ مُمَكِّنَةٍ ، وَأَنْ تُتِمِّلَهَا دَائِمًا فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ
وَالْإِحْسَانِ إِلَى النَّاسِ . وَقَبْلَ ذَلِكَ كُلِّهِ ، تَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ ، وَتُطِيعُ (وَالِدَيْكَ)
وَالْمُعَلِّمِينَ لِتَكُونَ مِنَ (النَّاجِحِينَ) .

نشاط ١ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النُّصْصِ السَّابِقِ :

(أ) مَفْعُولًا مُطْلَقًا وَاضْبِطْهُ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .

(ب) مَضَافًا إِلَيْهِ وَاضْبِطْهُ .

(ج) مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ وَبَيِّنْ حَرَكَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ .

(د) جَمْعًا ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ ، وَأَعْرِبْهُ .

نشاط ٢ اكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ كَمَا هُوَ مَوْضِعُ لَكَ :

(أ) أَحْرِصْ عَلَى مُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِي شَدِيدًا .

(ضَعِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا)

(ب) عِنْدَ دُخُولِ الْمُعَلِّمِ الْقَصَلِ أَقِفْ لَهُ .

(ضَعِ مَفْعُولًا لِأَجَلِهِ)

(ج) كَافَاتِ الْمُعَلِّمَةِ

(ضَعِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا)

نشاط ٣ - خَاطِبُ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ جَمَعَ الْمُؤَنَّثَ السَّالِمَ مَرَّةً وَجَمَعَ الْمُنْكَرَ السَّالِمَ مَرَّةً أُخْرَى ، وَغَيَّرَ مَا يَلْزَمُ :
(أَنْتِ مُدْرِيَّةٌ مَاهِرَةٌ وَمَحَبُوبَةٌ) .

نشاط ٤ - اجْعَلِ الْمُفْرَدَ (لَاعِبٌ) مُثْنَى مَرْفُوعًا مَرَّةً ، وَمَنْصُوبًا مَرَّةً ، وَمَجْرُورًا مَرَّةً ، فِي جُمْلٍ مِنْ إِشْقَافِكَ .

نشاط ٥ - هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مُقْبِدَةٍ ، وَغَيَّرَ مَا يَلْزَمُ :
(أ) كَلِمَةً (احترام) مَفْعُولًا مُطْلَقًا مَرَّةً ، وَمَفْعُولًا لِأَجَلِهِ مَرَّةً أُخْرَى .

(ب) كَلِمَةً (المتفوقان) فَاعِلًا مَرَّةً ، وَمَفْعُولًا بِهِ مَرَّةً أُخْرَى .

(ج) كَلِمَةً (وَسَط) ظَرْفَ زَعَانٍ مَرَّةً ، وَظَرْفَ مَكَانٍ مَرَّةً أُخْرَى .

نشاط ٦ - ضَعِ سُؤَالَ لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَلِي :
(أ) نَعَمْ ، أَنَا سَعِيدَةٌ بِصَدِّاقَتِكَ .

(ب) يَدُقُّ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ .

(ج) مَدْرَسَتِي فِي نِهَآيَةِ هَذَا الطَّرِيقِ.

نشاط ٧ صَنَعَ حَرْفَ التَّنْفِى الْمُنَاسِبِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي :

(أ) تَظْهَرُ نَتِيجَةُ الْمُسَابَقَةِ الشَّهْرِ الْقَادِمِ.

(ب) تَبْدُو عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْقَلَقِ .

(ج) يَفْزُ أَخِي بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ .

نشاط ٨ اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ ، مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى شَكْلِهَا :

الْمُخْتَرِعُونَ الصَّدِيقِينَ اللَّاعِبَاتِ إِخْفَاءَ اعْتِرَازًا الْفُجَاحِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مفتاح النجاح

تذكّر أن :

- النجاح هدف كل إنسان.
- من عناصر النجاح :
- ١- الثقة بالله والثقة بالنفس والناس.
- ٢- التواصل.
- ٣- المسئولية.
- ٤- الإبداع.
- ٥- المهارة.
- ٦- الإصرار.



نشاط ١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تم تردّد في الدرس :

- أ- كل إنسان يعلم بالنجاح . ()
- ب- الثقة بالله والنفس والناس أولى عناصر النجاح . ()
- ج- التردد في القرار لا يحقق النجاح . ()
- د- النجاح يكون للعبارة فقط . ()

نشاط ٢ - اكتب بأسلوبك قائمة بالعبر التي جاءت في الدرس مراعياً علامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوحدة الأولى

نشاط ٣- ضغ ما يأتي في جمل من عندك :

- الثقة بالله : التواضع :
المسؤولية : الإبداع :
المهارة : الإصرار :

نشاط ٤- بالتعاون مع زملائك، اكتب قائمة تضم أهم المهارات التي يجب أن يتمتع بها الإنسان الناجح، تملق
بمخلة الفصل.



.....
.....
.....



نشاط ٥- ذكر الكاتب ستة عناصر تعد مفتاح للنجاح الحقيقي .. تغيّر أحد هذه العناصر، واذكر أمثلة مختلفة
توضح أهمية هذا العنصر في نجاح الإنسان .

نشاط ٦- اكتب بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

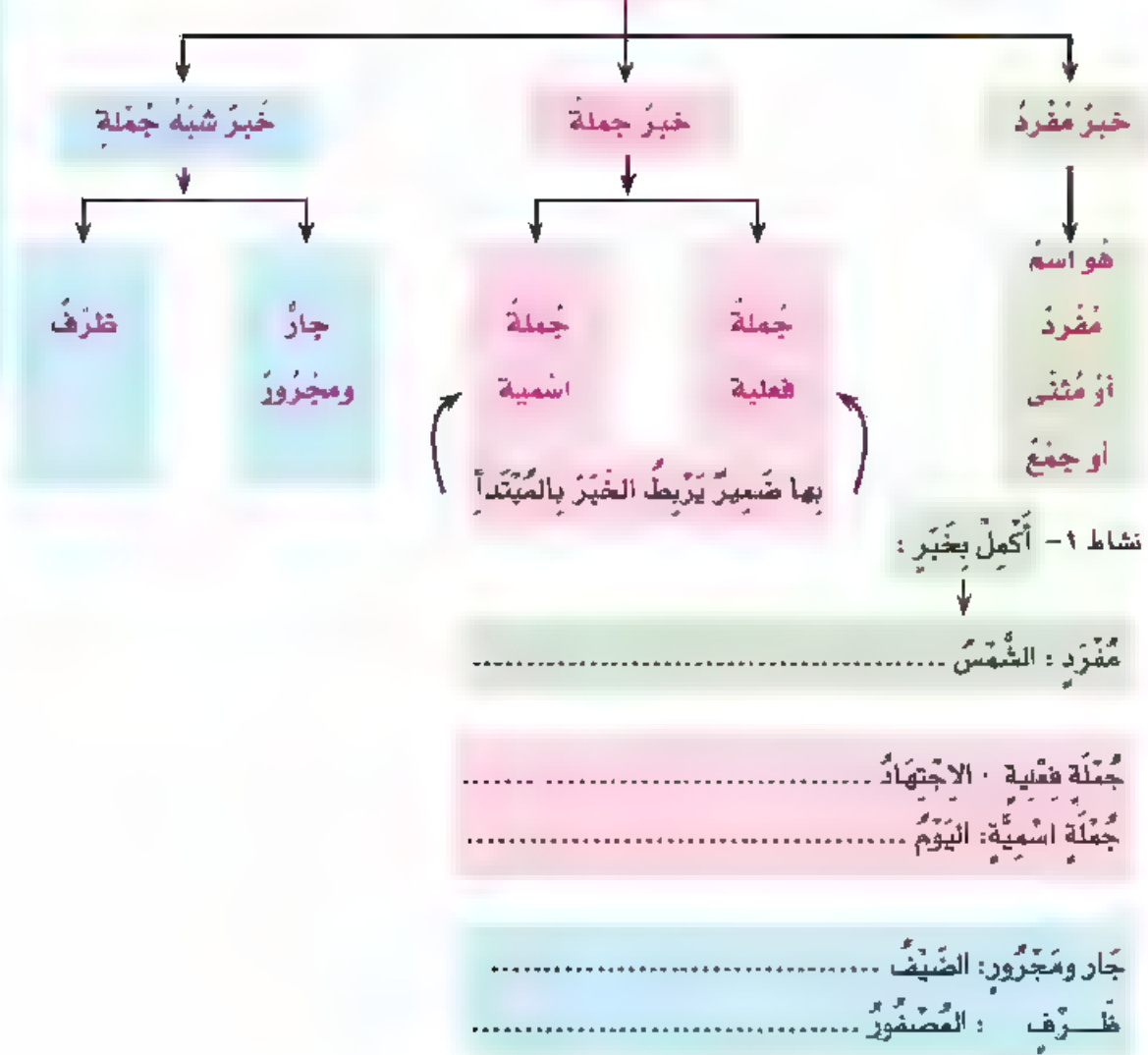
الناجح هو الذي يملك القدرة على الابتكار





تذكر أن:

أنواع الخبر



الوحدة الأولى

نشاط ٢ - اجعل كلا مما يلي خبراً في جملة من إشتائك :

(أ) ضروريان في الحياة .

(ب) برعوا في العلوم .

(ج) في باطن الأرض .

(د) عطاؤه وأفر .

(هـ) فوق المنصة .

نشاط ٣ - أكمل بخبر مناسب وبيّن نوعه

(أ) المركز الطبي نوعه

(ب) التلميذ نوعه

(ج) صاحب الحق نوعه

(د) المعلم نوعه

نشاط ٤ - اكتب فقره عن - مفتاح النجاح - ، فستحدا حمل اسميه ، تتنوع اخبارها بين المفرد والجملة

وشبه الجملة



نصائح أب

تذكّر أن:

- سفينة نوح تجرى بأمر الله.
- نوح يطلب من ابنه ركوب السفينة معه.
- ابن نوح عصي أباه، ولجأ إلى الجبل ليحميه من الماء.
- النجاة للمؤمنين والهلاك للمكذّبين.

نشاط ١- اقرأ ثمّ أجب :

﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَبْنِىْ أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿١٧﴾ قَالَ سَتَأْتِى إِلَى جِبَلٍ يَفْصِلُنِى مِنَ الْغَاىِّ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجَعًا وَخَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُفْرَقِينَ ﴿١٨﴾﴾

١- أدخل كلمة (مفعل) هي جملة من إنشائك.

ب- لماذا نادى نوح ابنه ؟

ج- لماذا عصى ابن نوح أباه ؟ وما نتيجة هذا العصيان ؟

د- ما الجمال في قوله تعالى : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ؟

نشاط ٢- سجل فكر الدرس، وصنّفها إلى رئيسية وفرعية في الجدول التالي

فَرَعِيَّة	رَئِيسِيَّة	الفكرة

نشاط ٣- أكمل لبيات لثالية، كما فهمت من الدرس.

تعلمت من الدرس نصائح لثالية

(أ)

(ب)

(ج)



تكنو برنت للطباعة

نشاط ٤- ماذا كَانَ يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ :

* سَمِعَ الْإِنْسَانُ كَلَامَ سَيِّدَتَا نُوْحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَكَتَبَ مَعَهُ السَّفِينَةَ .. ؟



* أَمَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْأَرْضُ أَنْ تَبْتَلَعَ الْمَاءَ . ٥

نشاط ٥- اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى وَالِدَيْكَ تَوْصِيحٌ فِيهَا : وَاجِبَكَ لِنَحْوِهِمْ ، مُسْتَعِدِّمَا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ .

نشاط ٦- انْقُذْ سُلُوكَ بَعْضِ الْأَبْنَاءِ تَحَاةِ الْأَبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ ، مُوضِّحًا السُّلُوكَ الْإِمْتَنَانِي لِلْأَبْنِ وَالْإِثْنَةِ .

نشاط ٧- اَكْتُبْ أَجْمَلَ الْعِبَارَاتِ عَنْ طَاعَةِ الْوَالِدَيْنِ فِي لَوْحَةِ الْإِعْلَانِ ، ثَنِي لَعَلَّ بِمَجْلَةِ الْمُصَلِّ .

نشاط ٨- اَكْتُبْ مَا يَأْتِي بِحِفْظِ الْمُنْشَخِ مَرَّةً ، وَيَحْفَظُ التَّرْقِيعَةَ مَرَّةً أُخْرَى :

إِنَّ الْأَبْنَاءَ هُمْ الْأَعْلَوْنَ عِنْدَ آبَائِهِمْ .





كن قويا

تذكران:

- محمود غنيم شاعر مصري له عدة دواوين شعرية.
- الشاعر يدعو شباب مصر إلى اليقظة والعمل.
- مصر تريد أن يتمتع أبنائها بالصحة والقوة.
- الصحة أساس الحياة.

نشاط ١- أكمل:

- أ- يَرْشِدُنَا النَّصُّ إِلَى
- ب- يَدْعُونَا الشَّاعِرُ إِلَى
- ج- يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى صِحَّتِنَا بِأَنْ

نشاط ٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة المعنى، فيما يلي :

- أ - الصُّحَّةُ تَأْتِي عَلَى رُءُوسِ الْأَصْحَامِ . ()
- ب - كَثْرَةُ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ تَكْسِبُنَا الْقُوَّةَ . ()
- ج - تَنَاوُلِ الدَّوَاءِ دُونَ إِذْنِ الطَّبِيبِ مُفِيدٌ . ()
- د - النُّطَاقَةُ وَاجِبٌ عَلَى الْجَمِيعِ . ()

نشاط ٣ اقرأ ثم أجب :

- إِنَّمَا الصُّحَّةُ عَنَوَانُ الْحَيَاةِ هَاتِثُورَهَا نُضْرَةٌ فَوْقَ الْجِبَاهِ
- أ- ضَعِ كُلًّا مِنْ : جَمْعِ (عَنَوَان) ، وَمُضَادَّ (نُضْرَةٌ) ، وَمَقَرِّبِ (جِبَاه) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عَقْدِكَ .

ب- عَبَّرَ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ بِأَسْلُوبِكَ .

ج- ما المقصودُ بِقَوْلِهِ : عُنْوَانُ الْحَيَاةِ ؟

د إلى أي مدى تتفق مع الشاعر في مضمون هذا البيت ؟

هـ ما الجمال في قوله «نَشْرُوهَا نَضْرَةً فَوْقَ الْحَبَامِ» ؟

نشاط ٤- تَخَيَّرْ تَشَاظًا مِمَّا يَلِي :

أ اكتب تصانيع إلى أهل بيتك تحدد لهم كيفية المحافظة على الصحة .



ب اخصر قصة قرأتها عن نموذج من نماذج الشباب المتفوقين رياضيًا .

نشاط ٥- صنع قائمة بالأشياء التي تحب أن تفعلها لتكون صحيح الجسم .

حياتك بين يديك

نشاط ٦- اِبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت عَنْ حِكَايَاتٍ وَقِصَصٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ بَيْئَةِ نَظِيمَةٍ ، وَتَخُصُّ وَاحِدَةً مِنْهَا ، ثُمَّ اخْرِطْهَا عَلَى زَمَلَاتِكَ .

نشاط ٧- اسْمَعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَخُذْ مَا يَلِي .
عُنْوَانُ الْمَوْصُوعِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ .

لِمْكْرَةٍ لِرُؤَيْسَةٍ ، وَسَجِّلْهَا بِخَطِّ نَسْخٍ حَمِيلٍ .

نشاط ٨- حُلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ (تَرْجُو - مَقْدَمًا - السَّيْحُ - الشَّاهُ)

٩- اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

العقلُ السليمُ في الجسمِ السليمِ



نشاط

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

أولاً - التعبير :

كُتِبَ في الموضوع التالي :

« حَيْثُ تِلْكَ تَيْنَ يَدَيْكَ ... كَيْفَ يُمْكِنُكَ أَنْ تُخَطِّطَ لَهَا وَتُنْجِجَ فِيهَا ؟ »

ثانياً - القراءة :

١- مِنْ مَوْضُوعِ « مِفْتَاحُ النُّجَاحِ » ، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

« ولرابع : المهارة : هالتحجون ماعرون في أعمالهم يكونون دائما على أتم الاستعداد لدخول أية تجربة ومواجهة أية صعوبة ... »

(أ) هَذِهِ كَلَامٌ مِمَّا يَلِيهِ هِيَ جُمْلَةٌ مِنْ عِنْدِكَ :

(مفرد : أعمال) (جمع : تجربة) (مضاد : صعوبة)

(ب) مَا صِفَاتُ اِتِّجَاعِيِّينَ فِي أَعْمَالِهِمْ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

(ج) لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا مُوَاجَهَةَ الصَّعُوبَاتِ ؟

خاتماً - النصوص :

أجب عن السؤال الآتي :

من نصر ، كن قويا ، اقرأ ثم أجب :

قال الشاعر محمود عظيم :

إسما الصِّحة عنوانُ الحياة

وارسُموها بِسَمةٍ فوقَ الشِّفاءِ

أ- اشرح البيتين السابقين بأسلوبك

فانتشروها نضرة فوق الجِفاءِ

وابعثوها رحمة للعالمين

ب- إلام يدعو الشاعر ؟ وما رأيك فيما يدعو إليه ؟

ج- وضح الجمال في التعبيرات الآتية : (الصِّحة عنوانُ الحياة) (وارسُموها بِسَمةٍ فوقَ الشِّفاءِ).

د- ما النصائح التي تقدمها لزملائك للمحافظة على الصحة في :

المأكَل والمشرب - الشارع - المدرسة ؟

هـ- اسْتَخْرِجِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ:

خَبْرًا مَعْرُودًا وَحَوْلَهُ إِلَى خَبَرٍ جُمْلَةٍ.

- مَضَاهَا إِلَيْهِ ، وَظَرَفَ مَكَانٍ وَاضْبِطَ كُلًّا مِنْهُمَا بِالشَّكْلِ .

و- اكْتُبْ قِصَّةً تَنْتَهِي بِهَذِهِ الْمُبَارَاةِ :

..... وَهَكَذَا عُرِفَ أَنَّ النَّمْلَ الْمُسْلِمَ فِي الْجِسْمِ الْمُسْلِمِ.

رابعاً : الْقَوَاعِدُ وَالتَّرَاكيبُ التَّخْوِيَّةُ :

مِنْ خَبَرٍ فِي صَحِيفَةٍ ، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

عَاشَتْ مَدْرَسَةٌ قَاسِمُ أَمِينِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ (يَوْمًا) خَافِلًا مَلِيًّا بِالْبَهْجَةِ تَحْتَ عُنْفَوَانٍ . مَعًا نَحْوَ مَدْرَسَةٍ نَظِيفَةٍ
خَصَرَاءَ صَنِيعٍ ؛ حَيْثُ عَرَضَ فِيهِ التَّلَامِيذُ إِدَاعَاتِهِمْ الْمُبْتَكِرَةَ . التَّلَامِيذُ تَنَافَسُوا فِي تَقْدِيمِ مُنْتَجَاتِهِمْ
الْمُتَنَوِّعَةِ مِنْ أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ مُتَمَيِّزَةٍ ، كَمَا تَنَافَسَ التَّلَامِيذُ فِي تَقْدِيمِ (فِكْرٍ) مُبْتَكِرٍ خَاصَّةً بِحِمَايَةِ الْبَيْتَةِ
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْمَصْنَعِ وَالشَّرِكَاتِ وَالْمَتَاجِرِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، وَالِاسْتِمَادَةِ مِنْ مُخَفَّاتِ الْبَيْتَةِ

حياتك بين يديك

هي أعمالٌ تشكّليةٌ وفنيةٌ زائفة. والاحتفالُ (كبير). حصرةُ أولياءِ الأمور والمُعلّمين والقيادات التعليمية والمياسية في المحافظة وقد أشرَفَ التلاميذ على الحفل .
أ- ضَعِ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِهَذَا الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ .

ب ما الفِكرَ الرَّئيسيَّةَ و لفِكرَ الفرعيةِ التي تُضمِّنُها هَذَا الْخَبَرُ ؟

الفكر الفرعية	الفكر الرئيسة
.....
.....
.....

ج- مَاذَا تَعْلَمَتِ مِنْ هَذَا الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ؟

د اذكر نوع كل أسلوب من الأساليب الآتية ، ثم هات أسلوباً مثله :
- ما أجمل حديقة مدرستي ! نوعه (.....) أسلوب مثله (.....)

- مَا اسْمُ مَدْرَسَتِكَ ؟ نَوْعُهُ (.....) أَسْلُوبٌ مِثْلُهُ :

- مَا حَضَرَتْ الْحَقْلَ أَمْسِي . نَوْعُهُ (.....) أَسْلُوبٌ مِثْلُهُ :

هـ - تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ، قُمْ هَاث :

خَبْرًا جُمْلَةً فَعْلِيَّةً وَحَوَّلَهُ إِلَى خَيْرِ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وَغَيَّرَ مَا يَلْزَمُ .

- خَبَرٌ مُفْرَدًا وَحَوَّلَهُ إِلَى خَيْرِ شَيْءٍ جُمْلَةً وَغَيَّرَ مَا يَلْزَمُ .

و اعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْأَقْوَسِ .

الكلمة	إعرابها
.....
.....
.....

خَامِسًا : اَكْتُبْ بِخَطِّ النُّسخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

الصَّحْحَةُ جَوْهَرَةٌ عَالِيَةٌ ، فَحَافِظُ عَلَيْهَا

سَادِسًا : اِمْلَأ :



ذكاء صبي

تذكر أن:

- ١- الحسن بن الفضل يوضح للخليفة أن أحقية الكلام ليست بكبير السن.
- ٢- الخليفة عمر بن عبدالعزيز يطلب أن يتكلم من هو أكبر سناً.
- ٣- الصبي يرد قائلاً: إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.
- ٤- الخليفة عمر بن عبدالعزيز يطلب من الصبي أن يعظه.
- ٥- الخليفة عمر بن عبدالعزيز يتعجب من فصاحة الصبي وذكائه.



نشاط ١: ضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تم تردها في الدرس:

- (أ) الغلام يعظ الخليفة.
- (ب) الغلام ينصرف خجلاً.
- (ج) مقياس التعاضل بين الناس.
- (د) صفات الإنسان الذي يستحق الكلام.

نشاط ٢: تحير التصرف المناسب في الموقف التالي:

إذا كنتَ مجلس فيه من هم أكبر مني سناً، ودار نقاش بينهم، فإنني:

أستمع فقط احتراماً لمن هم أكبر مني سناً.

أقاطع بعض المتحدثين بإبداء رأيي.

أشارك في الحديث بقدر ما تعلمتُه بلباقة.

أغادر المجلس خجلاً ممن هم أكبر مني سناً.

الوحدة الثانية



نشاط ٣- اقرأ ثم أجب :

(قال يا أمير المؤمنين إن كنت صبياً، فليست يا صغير من هدهد سليمان، ولا أنت يا كبير من سليمان عليه السلام - حين قال له الهدهد : لَاحِطُ شَرِكَاكَ الرَّحِيظِيْمِ ؟، ثُمَّ أَلَمْ تَرَ أَنَّ لَكَ فِيهِمْ الْحِكْمَةَ سليمان؟ ولو كان الأمر بالكبر كان داود أولى)

(أ) هات مرادف (لَاحِطُ) ومضاد (الكبر) وجمع (هدهد) وضع ما تأتى به فى جملة

.....

.....

.....

(ب) ما المناسبة التى قبل فيها هذا الكلام؟

.....

.....

.....

(ج) ما رأيك فى تصرف الصبي؟

.....

.....

.....

(د) استخرج من المقرة:

- ضميراً وبين نوعه. - فعلاً وبين نوعه. - فاعلاً وبين علامة إعرابه.

.....

.....

.....

نشاط ٤- اكتب بخط النسخ مرة ، وخط الرقعة مرة أخرى :

سُرْعَةُ الْبَدِيْهِه مِنْ سَمَاتِ الْأَنْكِيَاءِ .



.....

.....

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

قَوَاعِدُ وَتَطْبِيقَاتُ



تذكُرَان:

١- كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتَرْفَعُ الْمَبْدَأَ وَيُسَمَّى اسْمُهَا ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرُهَا .

٢- أَخَوَاتُ كَانَ (أَصْبَحَ - ظَلَّ - لَيْسَ - أَضْعَى - صَارَ - بَاتَ - أَمْسَى) وَلِمَضَارِعِ وَالْأَمْرِ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ يَعْمَلُ عَمَلُ الْمَاضِي عَدَا الْفِعْلَ (لَيْسَ) فَيَأْتِي عَلَى صُورَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي فَقَطْ.

نشاط ١- احذف (كان) أو اخذى أخواتها من الجمل الآتية ثم اكتبها صحيحة:

أ- كَانَ الصَّبِيُّ قَوِيًّا.

ب- بَاتَ الْأَمْرُ وَاضِعًا.

ج- أَصْبَحَ الْمُهَنْدِسُونَ مَاهَرِينَ.

د- ظَلَّ الرَّجُلَانِ وَاقِفَيْنِ.

نشاط ٢- اجعل هذه الجملة بغير الواحد وغير ما يلزم:

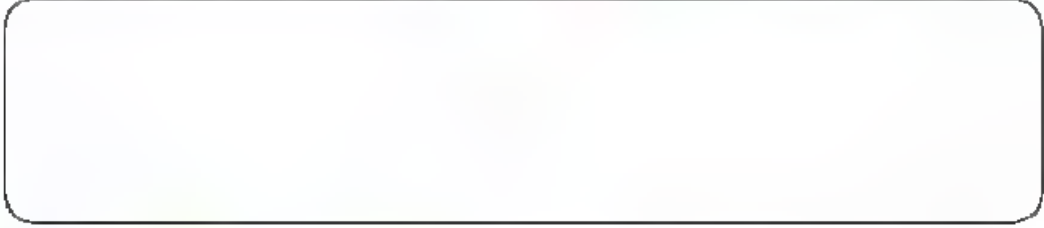
ظَلَّ اللَّاعِبُ نَشِيطًا

نشاط ٣- هات المضارع مرةً والأمر مرةً أخرى من الأفعال الآتية في جمل من عندك مع ضبطها بالشكل:

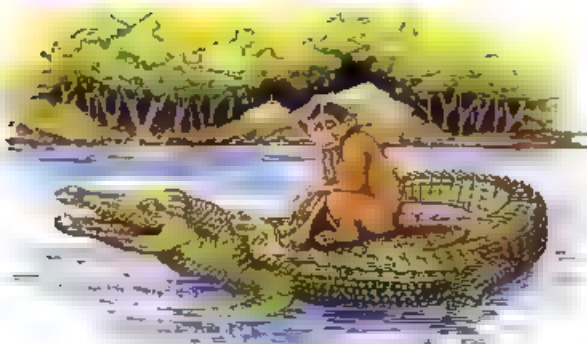
كَانَ - صَارَ - أَصْبَحَ - أَمْسَى

الفعل	المضارع	الجملة	الأمر	الجملة
كان				
صار				
أصبح				
أمس				

نشاط ١- ارسم شجرة أنت وزميلك، وعلى كل غصن اكتب جملة مفيدة لـ (كان) أو إحدى أخواتها مع ضبطها بالشكل .



نشاط ٢- اقرأ ثم اجب : ضغ مكان النقط فغلا ناسفا وغيروا يلزم .



« .. يحكى أن القرد .. مستقل فوق شجرة على ضفة نهر . وفي النهر تمساح يعيش مع أمه .. »

قالت الأم لابنها : سوف أشفى إذا أكلت قلب هذا القرد .

التمساح الصغير : أنا لا أستطيع تسلق الأشجار ..

و الأم تقول : استخديم عقلك يا بني .

..... التمساح مناديا على القرد ، قائلا :

ما رأيك في الفاكهة التي على الضفة الأخرى للنهر ؟

القرد : وكيف سأصل إليها ؟ أنا ماهر في السباحة !

التمساح : سوف أحملك على ظهري .

وافق القرد .. وصعد إلى ظهر التمساح .. ولما التمساح قريب من وسط النهر .

قال للقرد : أعطني قلبك لتشفى أمي . وإلا أغرقك ..

.... القرد ساكت قليلا ، ثم قال : لماذا لم تخبرني بذلك من قبل . لقد تركت قلبي فوق الشجرة .

فيا نرجع إلى الشجرة لأحضره لك .

صدق التمساح كلام القرد ، وعاد به إلى الشجرة ..

..... القرد فرح و شاكر الله على نجاته .



المنصور والطير

تذكر أن:

- الخدأة عطفقت هبرة المال من على شاطئ النهر .
- الخليفة سأل التاجر عن الجهة التي طار إليها الطائر .
- الخليفة أمر شرطيه الخاص بتفقد أحوال أهل الجهة التي طار إليها الطائر .
- الشرطي أحضر الرجل الذي عثر على المال للخليفة .
- الخليفة كافأ الرجل على أمانته .

نشاط ١ : ضع علامة (✓) أمام الفقرة التي تم ترد في الدرس ، ضمن الفكر التالية :

- أ- تمكن الشرطي من معرفة مكان الصرة . ()
- ب- تعجب الناس من ذكاء المنصور وحسن تصرفه . ()
- ج- كان اللص يترقب بالرجل حتى يخطف الصرة بما فيها . ()
- د- كان الرجل يعمل تحت نخلة عند سقوط الصرة عليه . ()

و - لاحظ موضع الهزة فيما يلي ، واكتب كلمات مماثلة :

يَسُرُّ قَائِظًا تَسَاءَلُ

نشاط ٢ : اقرأ ثم أجب :

«لَقَدْ عَلِمْنَا بِمَا قُلْتَهُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلَكَ مِنَّا مُكَافَأَةٌ عَلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ أَعْطَاهُ»

أ- هات كلاً من : مرادف : (عَلِمْنَا) ، ومُضاد (أَعْطَاهُ) في جملتين من إنشائك .

ب- من القائل؟ ومن المخاطب؟

القائل :

المخاطب :

ج- أين تم هذا الحوار؟

د- ما مناسبة هذا الحديث؟

و- بهم أمرنا الله- سبحانه وتعالى- هي الآية التي وردت بالدرس؟



نشاط ٣- كَتَبَ مُلَخَّصًا لِحَوَرِ تَخَيُّلِهِ بَيْنَ الطَّائِرِ الَّذِي انْقَطَعَ الصُّورَةُ وَالتَّاجِرِ



الطَّائِر :

التاجر :

الطَّائِر :

التاجر :

نشاط 4- اَكْتُبْ فِقرَةً يَقُولُهَا التَّاجِرُ لِلنَّاسِ مِنْ فِطْنَةِ الْمُتَصَوِّرِ .

نشاط 5- تَخَيَّلْ أَنَّ الصُّورَةَ تُصِفُ رِحْلَتَهَا مُنْذُ أَنَّ كَانَتْ مَعَ الْجَوْهَرِيِّ ، حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ اَكْتُبْ هِيَ ذَلِكَ .

نشاط 6- اكْمَلْ خَرِيطَةَ الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ :



نشاط 7- اَكْتُبْ بِخَمْسَةِ النُّسُخِ مَرَّةً ، وَبِخَمْسَةِ الرُّفَعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

الدَّكَاءُ هُوَ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّصَرُّفِ السَّلِيمِ .





أنواع خبر (كان) وأخواتها

تذكر أن:

خبر (كان) وأخواتها يأتي : مفردًا . وجُملةً (اسمية - فعلية) .
وشبهة جملة (جازًا ومجرورًا - ظرفًا) .

نشاط ١- أكمل كل جملة بخبر وبين نوعه .

- أ- يُصْبِحُ الزَّحَامُ
ب- أَمْسَتْ الشُّوَارِعُ
ج- كُنْ
د- يَطْلُ الْجَوُّ

نشاط ٢- استخدم كلًا مما يأتي خبرًا لـ (كان) أو إحدى أخواتها :
في المدرسة - شرَّحه ممتع - يعترِّم تلاميذه

.....

.....

.....

نشاط ٣- حول الخبر المفرد إلى خبر جملة ، والخبر شبه الجملة إلى خبر مفرد :

- أ- أَمْسَى الْمُصَفُّورُ مُشْفَقًا .
ب- لَيْسَ الْكُسُولُ مَحْبُوبًا .
ج- تَمِيزُ الْمُسْتَقْبَلُ فِي أَيْدِي الْعُلَمَاءِ .
د- كُنْ قَوِيًّا .

نشاط ٤- كُتِبَ رِسَالَةٌ إِلَى الْفَرِيقِ الْقَوْمِي الْمِصْرِيِّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ ، تُهَنِّئُهُ فِيهَا بِحُصُولِهِ عَلَى كَأْسِ إِفْرِيقِيَا .
مُستخدماً أنواع خبر (كان) وأخواتها .

.....

.....

.....

.....

.....



الطَّمَاعُ وَالدَّجَاجَةُ

تذكّر أن:

- محمد عثمان جلال شاعر مصري اشتغل بالترجمة والكتابة.
- الدجاجة كانت تبيض لبخيل في كل يوم بيضة من ذهب.
- البخيل الطماع شق الدجاجة نصفين بحثاً عن الذهب.
- الطمع يضيع على الإنسان ما قد جمع.

تشاط ١- اقرأ ثم أجب :

فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرُّ تَعْطِيهِ الْعَجَبُ وَفِي بَيْضِ نَيْضَةٍ مِنْ ذَهَبٍ
أ- هَاتِ كَلَامًا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ : معنى : (الْعَجَبُ) ، ومضاد (تَعْطِيهِ)



ب- مِنَ الْمَقْصُودِ بِقَوْلِهِ (تَعْطِيهِ) ؟

ج- اشرح البيت لسابق .

د- مَا الْجَمَالُ فِي اسْتِخْدَامِ الشَّاعِرِ لِكَلِمَةِ (الْعَجَبُ) ؟

تشاط ٢- أكتب فقرة عن أهمية الكرم : مُسْتَعْدِمًا الْأَنْفَاعَ وَالتَّرَاكِبَ الْمُنَاسِبَةَ .

نشاط ٣- اكتب قصة عن فنانة تلميذة، لتتشر في مجلة الفصل.

نشاط ٤- تناقش مع زميلك ثم وضع سر الجمال في التعبيرات الآتية :

أ - دجاجة لكبيه شر الحاجة . ب - تقطيه الفجب .

ج- الطمع ضيع للإنسان ما قد جمع . د - يزداد منه عزاً .

نشاط ٥- اجتمع مع أصدقائك من مكتبة المدرسة ، أو من الإنترنت ، حكايات عن الفناعة ، وقدمها في حصة القراءة الحرة .

نشاط ٦- اكتب بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

كُنْ قَنُوعًا تَكُنْ أَعْنَى النَّاسِ



تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

أولاً . التَّعْبِيرُ .

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين :

- النواذر تبعث على الابتسام والتفكير ، وتُعطي الحياة لَمعةً من الهدوء والصفاء .

- اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة : « ... ، لقد كان تسرعاً بديهة الفصل الأول هي التخلّص من هذا الموقف المُخْرِج » .

ثانياً - القراءة :

أجب عن سؤال واحد مما يلي :

١- من موضوع « المنصور .. والطير » ، اقرأ ثم أجب :

« لقد علمنا بما قلته بين الناس ، ولك منا مكافأة على ذلك ، ثم أعطاه مائة دينار » .

أ هات كلاً مما يلي في جملة من عندك :

(مرادف : عرفنا) (مضاد : حرمة) (مُعَرِّد : دناير) .

ب- من قائل هذه العبارة ؟ ولِمَ ؟

ج- هل يستحق هذا الرجل مكافأة ؟ لماذا ؟

د- مَا رَأَيْتُكَ فِي قَائِلِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟ وَلِمَذَا ؟

٢- من موضوع «ذكاء صبي» اقرأ ثم أجب:

«ولما أفضت، لخلافة إلى عمر بن عبد العزيز أنه الوفود فيدا فيهم وفد الحجاز، فنظر عمر إلى صبي صغير السن وقد راد أن يتكلم فقال: ليتكلم من هو أسن منك، فإنه أحق بالكلام.»

(أ) هات كلاً مما يلي في جملة من عندك،

(مرادف: أفضت) (جمع: صبي).

(ب) ما موقف عمر بن عبد العزيز من الصبي كما فهمت من العبارة ؟

(ج) ما رأيك في رد الصبي على الخليفة ؟

ثالثاً - النصوص:

أجب عن السؤال الآتي: من نص: (الطَّمَاعُ وَالذَّجَاجَةُ) اقرأ ثم أجب:

فَظَنُّ يَوْمًا أَن فِيهَا كَنْزًا وَأَنَّهُ يَزْدَادُ مِنْهُ عِزًّا

أ- هات كلاً مما يأتي في جملة من عندك:

(مُزَادِف: حَسِبَ) - (مُضَاد: يَقِلُّ) - (جَمْع: كَنْز).

ب- اشرح البيت السابق بأسلوبك، مبيّناً علاقته بالبيت الذي قبله والبيت الذي بعده.

ج- (الطَّمَعُ يُقِلُّ مَا جُمِعَ) . بَيِّنْ عِلَاقَةَ هَذِهِ الْمَقُولَةِ بِالنَّصِّ الَّذِي دَرَسْتَهُ .

د- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ ؟ وَلِمَذَا ؟

ظَنَّ يَوْمًا أَنَّ الْكَثْرَ فِيهَا . - ظَنَّ يَوْمًا أَنَّ فِيهَا كَثْرًا .

رابعًا . الْقَوَاعِدُ وَالتَّرَاكِيِبُ النُّحْوِيَّةُ ، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

« الْقَنَاعَةُ كَثْرٌ لَا يَفْنَى ، وَالْعِزُّ فِي الْقَنَاعَةِ ، وَلَكِنْ بَعْضُ النَّاسِ يَدْفَعُهُمُ الطَّمَعُ وَالْجَشْعُ إِلَى الْوَغْيَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ دَفْعَةً وَاحِدَةً فَيَكُونُ نَصِيبُهُمُ الْعِرْمَانُ وَالنَّدَمُ » .
أ- صَنِّعْ عُنْوَانًا لِهَذِهِ الْفَقْرَةِ

ب إلام تُشِيرُ هَذِهِ الْفَقْرَةُ مِنْ أَخْلَاقِ ؟

ج- هَاتِ فِي جُمْلَةٍ : مُضَادَّ (الْقَنَاعَةِ) ، وَمُرَادِفَ (يُغْنِي) وَجَمَعَ (شَيْءٍ) ، وَمُقَرَّدَ (كُنُوزٍ) .

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ :

- خَبْرًا مُقَرَّدًا وَحَوْلَهُ إِلَى خَبَرٍ جُمْلَةٍ .

هَقْلًا تَأْسَعًا وَتَيْنَ اسْمُهُ وَخَبْرُهُ .

- اسْمًا مَجْرُوزًا وَيَتَيْنَ عَلَامَةَ جَرِّهِ .

خَامِسًا : اَكْتُبْ بِحِطِّ النَّسَجِ مَرَّةً وَيَحِطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً :
مَعًا نَحْنُ قَادِرُونَ عَلَى الْإِنْجَازِ .

سَادِسًا : الْإِمْلَاءُ : اَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ .



زيارة ومضاجاة

تذكّر أن:

« مريم توجهت للمستشفى في صحبة والديها .

« مريم وزعت الهدايا على المرضى .

« مريم تفاجأ بمرض صديقتها فاطمة .

« مريم تعد زميلتها بالزيارة في الأسبوع القادم .

نشاط ١. اقرأ ثم أجب : « سَأَزُورُكَ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . هَذَا وَعْدٌ مِنِّي » .
أ- ما : مُضَادُّ « الْمَاضِي » ، وَمَقْرَدُ « الْأَسَابِيغ » ؟

ب- مَنْ قَائِلَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟ وَلِمَنْ ؟

ج- مَا الْمَكَانُ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ ؟

د- هَلْ كَانَ الْقَاءُ مُصَادَفَةً أَمْ مَقْصُودًا ؟ لِمَذَا ؟

نشاط ٢. ضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تم تردّيها في الدرس :

أ- أَعْطَتْ « مَرِيَمُ » هَدِيَّةً لِكُلِّ مَرِيضٍ زَارَتْهُ . ()

ب- وَعَدَتْ « مَرِيَمُ » صَدِيقَتَهَا « فَاطِمَةَ » بِزِيَارَةٍ قَادِمَةٍ . ()

ج- كَانَتْ طُرُقَاتُ الْمُسْتَشْفَى صَبِيحَةً . ()

د- تَمَّ تَجْهِيزُ حُجُرَاتِ الْمَرَضَى بِأَحَدِثِ الْأَخْهَرَةِ الطَّبِيعَةِ . ()

نشاط ٣. اكتب معنى الكلمة التي تحتها خط في كل جملة مما يلي :

أ- كُنْتُ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ لِرُؤْيَا « فَاطِمَةَ » . ب- حَقَّقْتُ الْغَايَةَ مِنَ الزِّيَارَةِ .

ج- كَانَ الْحَفْلُ جَمِيلًا لِلْغَايَةِ

القُبَعَاتُ البَيْضَاءُ

نشاط ٤- هَاتِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَمْتَلَةٌ مُمَازِلَةٌ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي رَسْمِ الِهَمْزَةِ (وَرَاءَ - آلامَ - هُدُوءَ) ،
وَأُخْرَى فِي كِتَابَةِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ (جَوَى - نَمَا - سَمَا)

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٥- تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِنَ الْأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ بِمُضَرِّدِكَ، أَوْ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْفَصْلِ.

(أ) اسْتَبَحْ إِلَى مُقَلِّدِكَ ، وَكُتِبَ الْعَقْدِيُّ الصَّحِيحُ لِكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا.

(ب) تَخَيَّلْ لِحَوَّازِ الدِّي دَارِ تَيْنَ « مَرِيَمَ » وَصَدِيقَتِهَا ، اَكْتُبْهُ ، ثُمَّ مَثِّلْهُ مَعَ زَمِيلٍ لَكَ



مريم :

صديقتها :

مريم :

صديقتها :

(ح) اَكْتُبْ كَلِمَةَ « مَرِيَمَ » إِلَى زَمَلَانِهَا بِالْمُصَلِّ ، لِإِقْنَاعِهِمْ بِتَقْدِيمِ هَدَايَا بِلَا أَطْفَالِ الْمَرَضَى فِي الْمُسْتَشْفَى.

.....

.....

نشاط ٦- اَكْتُبْ بِخَطِّ الْأَنْسُخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى .

أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى مَا آتَانِيهِ .



.....

.....

قواعد وتطبيقات

إنَّ وأخواتها



تذكُرَانِ:

- ١- (إِنَّ) وَأَخَوَاتُهَا حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ ، فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا .
- ٢ أَخَوَاتُ (إِنَّ) : (أَنَّ لِلتَّوَكُّيدِ - لَكِنَّ لِلإِسْتِدْرَاكِ - كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ - لَيْتَ لِلتَّمَنَّى - لَعَلَّ لِلتَّرَجُّيِ) .

- نشاط ١- أَدْخِلْ إِحْدَى أَخَوَاتِ (إِنَّ) عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:
- الْبَرَّتْ قَالَةُ كُرَّةً . نَتِيجَةُ الْامْتِحَانِ ظَهَرَتْ .
- الرُّجُلُ بِخَيْلٍ . - الْمُبَارَاةُ تَعَادُ .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

- نشاط ٢- احذف (إِنَّ) أو إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اكْتُبِهَا صَحِيحَةً مُضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ:

إِنَّ لَكَ أَجْرًا كَانَ الْعِلْمُ نُورًا لَعَلَّ الْقَادِرِينَ رُحَمَاءُ لَيْتَ الْمَذْنِبَاتِ صَادِقَاتُ .

- نشاط ٣- ارْسُمْ جُلُودًا أَنْتَ وَزَمِيلُكَ ، وَضَعْ فِي كُلِّ مَرَبِّعٍ جُمْلَةً مُفِيدَةً لِـ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا ، بَحِثْ تَقْسِمُ الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ مَرَبَّعَاتٍ صَغِيرَةٍ لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ وَالْإِسْمِ وَالْخَبَرِ مَعَ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ .



الحرس الثاني

يَوْمَ لَا يُنْسَى

تذكّرنا:

- فاطمة زارت المدرسة في صحة والدتها
- التلاميذ تعاونوا في تزيين الفصل استعداداً لزيارة فاطمة.
- المفجأة الأولى: ارتداء فاطمة قبعة بيضاء جميلة للغاية.
- المفجأة الثانية: ارتداء التلاميذ قبعات مماثلة للقبعة التي ارتدتها «فاطمة».
- اسم الفصل أصبح فصل (القبعات البيضاء).

نشاط ١- اقرأ ثم أجب :

- «وَكَانَتْ الْمَفْجَأَةُ الرَّائِعَةُ الثَّانِيَةُ أَنْ تَرَانَا «فَاطِمَةُ» . وَقَدْ ارْتَدَيْنَا جَمِيعًا قُبَعَاتٍ مُمَازِلَةً لِقُبْعَتِهَا...» .
أ- هاتِ كَلَامًا مَعًا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ :
مُرَادِفَ (لَيْسْنَا) - مُضَادَّ (مُخْتَلِفَةٍ) - مُفْرَدَ (مُفَاجَأَاتٍ) .

ب- مَنْ قَائِلَةُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟

ج- هَيْمَ كَانَتْ الْمَفْجَأَةُ الْأُولَى ؟

د - أين حدثت المفاجأتان ؟

هـ - ما رأيك في زملاء «فاطمة» ؟ ولماذا ؟

نشاط ٢- ضع علامة (✓) أمام الفقرة التي لم ترد في الدرس :

- أ- وَجَّهَتِ الْمُعَلِّمَةُ الشُّكْرَ لِمَرِّمَ عَلَى زيارَتِهَا لِلْمُسْتَشْفَى . ()
ب- اقْتِرَاحُ وَضْعِ صُورَةٍ لِمَاطِمَةٍ فِي الْفَصْلِ أَثْنَاءَ زيارَتِهَا . ()
ج - ارْتِدَاءُ التَّلَامِيذِ قُبَعَاتٍ مُمَازِلَةٍ لِلْقُبْعَةِ الَّتِي ارْتَدَتْهَا «فَاطِمَةُ» . ()
د- تَزْيِينُ الْفَصْلِ اسْتِعْدَادًا لزيارة «فاطمة» . ()

الوحدة الثالثة

نشاط ٣- لاحظ الرسم الإملائي للكلمات التالية :

(زَمْي - جَرَى - دَعَا - نَمَا)

ثم اكتب كلمات مماثلة لها ، مِنْ عِنْدِكَ ، هي جميل .

.....

.....

.....

.....

نشاط ٤- أجب بمفردك أو بالتعاون مع أحد زملائك :

• اشرح عبارة الترحيب التي يمكن كتابتها على اللوحة .

.....

• تخيل ماذا قالت «فاطمة» لزملائها في الفصل عندما زارتهم ، واكتبه .

.....

.....

• احك أحداث الدرس لزملائك، مع كتابة تعليق مناسب .

.....

.....

.....

.....

نشاط ٥- تخير نشاطًا من الأنشطة التالية بمفردك، أو بالتعاون مع زملائك في الفصل.

(أ) اكتب رسالة للمعلمة أو للطبيب ، تعبر فيها عن رأيك في الفكرة التي تم التوصل إليها .



(ب) أكمل الشكل التالي :

لماذا ؟

لم يحبني

أعجبني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ج) اكتب أحداث قصة يوم لا تنساه واحكمها لزملائك ، موضحاً أثره فيك .

نشاط ١- اكتب بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

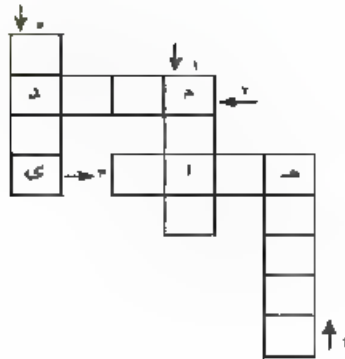
صديقي رقيق في السر والصيق .



استراحة

نشاط

الكلمات المتقاطعة :



- ١- لكل مقام ما يناسبه من «ال.....» .
- ٢- الالتزام «بال.....» من آداب الزيارة .
- ٣- «عاده المريض ، معناه.....» .
- ٤- مفرد «أصدقائه» .
- ٥- لكل عمل فيه حياتنا «.....» .

٤	٣	٢	١

أكمل المربع السحري :

- ١- الدوام الشاطي .
- ٢- مضاد «رقص» (معكوسة) .
- ٣- مرادف «طريق» .
- ٤- شديد الحرارة (معكوسة) .

قواعد وتطبيقات



أنواع خبر (إن) وأخواتها

تذكران:

خبر (إن) وأخواتها يأتي: مفعلاً ، وجُملة (اسمية أو فعلية) وشبه جُملة (جاءاً ومَجْرُوراً أو ظَرْفًا) .

نشاط ١- أكمل كل جُملة بخبر وبين نوعه :

١- كَانُ الْيَرْتَقَالَةَ

ب- الثَّمارُ يَانِعَةٌ لَكُنَّهَا

نشاط ٢- اكتب ثلاث جُمَلٍ عَنِ حُقُوقِ الطِّفْلِ مُسْتَعِدِّمًا أَنْوَاعَ خَبَرِ (إن) وَأَخَوَاتِهَا .

1. كَانُ الْيَرْتَقَالَةَ	2. الثَّمارُ يَانِعَةٌ لَكُنَّهَا
3. اكتب ثلاث جُمَلٍ عَنِ حُقُوقِ الطِّفْلِ مُسْتَعِدِّمًا أَنْوَاعَ خَبَرِ (إن) وَأَخَوَاتِهَا .	4. اكتب ثلاث جُمَلٍ عَنِ حُقُوقِ الطِّفْلِ مُسْتَعِدِّمًا أَنْوَاعَ خَبَرِ (إن) وَأَخَوَاتِهَا .

نشاط ٢- أعرب الجُمَلِ التَّالِيَةَ :

أ - إِنَّ الْعِيزَانَ رَمَزَ الْعَدَالَةَ.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	هنا
الْعِيزَانَ	هنا
رَمَزَ	هنا
الْعَدَالَةَ	هنا

ب- يَتِ الْمُدَيِّينَ يَدْمُونَ

الكلمة	إعرابها
يَتِ	هنا
الْمُدَيِّينَ	هنا
يَدْمُونَ	هنا

ج - كَانُ الْقَضَاءِ حَصْنٌ لِلضُّعْفَاءِ

الكلمة	إعرابها
كَانَ	هنا
الْقَضَاءِ	هنا
حَصْنٌ	هنا
لِلضُّعْفَاءِ	هنا



أخي .. الإنسان

تذكّر:

- عيسى الناعوري شاعر فلسطيني؛ من أعماله «طريق الشوك» و«أناشيد».
- لا فرق بين بني الإنسان، في أي مكان في العالم.
- الشاعر يتمنى أن يسود السلام بين الناس.
- الهدف من احياة لكل بني البشر أن يتعاونوا ليعيشوا سعداء.
- تعاون البشر يحول الدنيا إلى جنة.

نشاط 1- اقرأ ثم أجب:

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا ، لِنَعِيشَ إِخْوَانَا

وَنَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ أَحْيَاءَ وَأَعْوَانَا

أ- املأ الفراغات السابقة في البيتين السابقين .

ب- هات ما يلي من البيتين السابقين وضع ما تأتي به في جمل من إنشائك

مُضَادٌّ: «دَهْنًا»

وَمُرَادِفٌ: «نَهْنًا»

، وَجَمْعُ «حَبِيب»

ج- اشرح لبيتين السابقين بأسلوبك

د- ما رأيك في تفسير الشاعر: «مَعَا ، لِنَعِيشَ إِخْوَانَا»؟

هـ- ألبها أجمل من وجهة نظرك؟: «نَسْعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعَا» أم «نَحْيَا الْحَيَاةَ مَعَا» ولماذا؟

نشاط 2- اقرأ ثم أجب:

كَلَّمْنَا نَبْتَ مِنْ أَمْنِ الْأَرْضِ لَيْسَ يَبْنِيْنَا مَنْ هَبَطَ مِنَ السَّمَاءِ

أ- ما معنى: «نَبْت» ، وما مُضَادٌّ: «هَبَطَ» ، وما جَمْعُ «السَّمَاء»؟



الوحدة الثالثة

ب- اشرح العبارة السابقة بأسلوبك .

ج- ما علاقة هذه العبارة بالنص الذي درسته؟

د. اكتب بيتًا واحدًا من النص الذي درسته يُماثل هذه العبارة في المعنى.

هـ- ما رأيك في قول الشاعر: «تَبَّتْ مِنْ أَمْنِ الْأَرْضِ»؟ ولماذا؟



نشاط ٣- ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي تَمَّ تَرَدُّدُ فِي الدَّرْسِ :

- () أ- الدُّعْوَةُ إِلَى اجْتِهَادِ الْإِنْسَانِ لِيُحَقِّقَ أَحْلَامَهُ .
- () ب- كُلُّ الْبَشَرِ مِنْ أَبِي وَاحِدٍ وَأُمٍّ وَاحِدَةٍ .
- () ج- الْحُبُّ وَالسَّلَامُ وَسِيلَتَانِ لِتَحْقِيقِ السَّعَادَةِ .
- () د- الْحُبُّ يُمْكِنُ أَنْ يَجْمَعَ كُلَّ الْقُلُوبِ .

نشاط ٤- تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي ، وَنَفِّذْهُ :

- اَكْتُبْ رِسَالَةً مَحَبَّةٍ إِلَى أَخِيكَ الْإِنْسَانِ ، مُسْتَلْهِمًا مَا فَهِمْتَهُ مِنَ النَّصِّ .
- اَكْتُبْ فِقْرَةً بِمُتَوَانٍ «مِنْ أَجْلِ مَجْتَمَعٍ أَفْضَلَ» تُلْقِيهَا أَمَامَ رَمَلَائِكَ فِي الْفَضْلِ .
- ارْسَمْ صُورَةً ، أَوْ أَكْثَرَ تَعْبِيرًا عَنْ آيَاتِ النَّشِيدِ ، مَعَ كِتَابَةِ وَصْفِ لَهَا .

القُبُعاتُ البَيْضَاءُ

نشاط ٥- تخيّر نشاطًا من الأنشطة التالية بمفردك، أو بالتعاون مع زملائك في الفصل

(أ) استمع إلى معلمك ، ثم أكمل ما يلي :

شخصيات القصة : أهم الأحداث :

الزمان : المكان :

العقدة الحل
أكثر أبيات النص تمييزًا عن القصة .



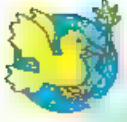
(ب) اكتب تحت كل صورة البيت الذي يُميّز عنها .



نشاط ٦ اكتب بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

المِلاَمُ رِيسُولُ السَّعَادَةِ وَالرُّحَاءِ بَيْنَ الْبَشَرِ .





الدِّينُ الْمَعَامَلَةُ

تذكران:

- الرسول (صلى الله عليه وسلم) أوصانا بحسن معاملة أهل الكتاب.
- المقصود بأهل الكتاب الذين بيننا وبينهم عهود ومواثيق.
- جزاء من ظلم معاهداً، أو انتقصه أو أخذ منه شيئاً دون رضاه أن يكون الرسول (صلى الله عليه وسلم) خصمه يوم القيامة.

نشاط ١- اقْرَأْتُمْ أَجَب :

تَسَابَقَ فِي مِصْرَ وَلَدَانِ أَخَذَهُمَا ابْنُ حَاكِمِهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ ، وَالْأَخْرُ غُلَامٌ مِنْ غَامَةِ النَّاسِ (قِبْطِيٌّ) ، فَسَيَقَهُ الْغُلَامُ ، فَاسْتَاءَ ابْنُ الْحَاكِمِ وَضَرِبَهُ مُوْبِخًا وَقَالَ لَهُ : أَتَسْبِقُنِي وَأَنَا ابْنُ الْأَكْرَمِينَ ؟

وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْغُلَامُ أَنْ يَأْخُذَ بِثَارِهِ ، فَعَادَ إِلَى النَّبِيِّ بَاكِيًا فَلَمَّا عَلِمَ أَبُوهُ غَضِبَ وَاسْتَشَارَ بَعْضَ الْقَوْمِ فَقَالُوا لَهُ : ارْفَعْ شَكْوَاكَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ رَجُلٌ لَا يُظْلَمُ أَحَدٌ عِنْدَهُ . وَرَفَعَ شَكْوَاهُ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ . فَأَمَرَ عُمَرُ بِإِحْضَارِ عَمْرُو وَابْنِهِ ، وَطَلَبَ الْغُلَامَ الْقِبْطِيَّ وَأَيَّاهُ ، فَلَمَّا حَضَرُوا حَكَمَ عُمَرُ أَنْ يَضْرِبَ الْغُلَامُ ابْنَ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ كَمَا ضَرَبَهُ .. وَقَالَ لَهُ : اضْرِبْ ابْنَ الْأَكْرَمِينَ .

(أ) تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ وَضَعْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ .

(ب) مَاذَا فَهِمْتَ مِنْ قِرَاءَتِكَ لِلْقِصَّةِ ؟

(ج) مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ :

- ابْنِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ ؟

- وَالِدِ الْغُلَامِ ؟

- أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ؟

(د) اجْعَلْ كَلِمَةً (عسرو) اسْمًا لِكَانَ مَرَّةً ، وَلِإِنَّ مَرَّةً أُخْرَى وَعَظِيمٌ مَا يَلْزَمُ .

(هـ) ضَعُ (اَيْنَ الْعَاصِ) فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ تَحْذِفُ أَلِفَ (اَيْنَ) فِي الْأُولَى ، وَتُبْقَى عَلَيْهَا فِي الثَّانِيَةِ .

نشاط ٢ : ضَعُ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي الدَّرْسِ :

- (أ) اخْتِرَامُ حُقُوقِ الْمَسِيحِيِّ وَالْيَهُودِيِّ وَاجِبٌ . ()
- (ب) حُسْنُ مُعَامَلَةِ الْمَعَاهِدِ تَنْفِيذٌ لِأَمْرِ الرَّسُولِ . ()
- (ج) يَقِفُ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ضِدَّ مَنْ يَظْلِمُ الْمَعَاهِدَ . ()
- (د) التَّسَامُخُ مَعَ النَّاسِ خُلُقٌ دِينِي عَظِيمٌ . ()

نشاط ٣ : تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي . وَنَعْنُهُ :

- (أ) اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ تُهْنُهُ بِنَجَاحِهِ وَتَفُوقِهِ .
- (ب) اَكْتُبْ فِقْرَةً بِعُتُوبٍ (كُلُّنَا إِخْوَةٌ) تُلْقِيهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ فِي الْفَصْلِ .



نشاط ٤ : تحيّر نشاطًا من الأنشطة التالية بالتعاون مع زملائك في الفصل .

(أ) تمثيل قصة ابن عمرو بن العاص والغلام القبطي ، مستخدمًا اللغة العربية الفصحى في الحوار .

(ب) جمع صور من الصحف والمجلات تدلُّ على الوحدة الوطنية مع التعليق على كل صورة بجملَةٍ مفيدة .

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ وَ أَنْشُطَةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

أَوَّلًا - التَّعْيِيرُ :

اكَتُبْ فِي مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي :

- صَفِّ يَوْمًا لَا يُنْسَى مَرَّةً بِكَ فِي حَيَاتِكَ .

- اكَتُبْ رِسَالَةً إِلَى مُعَلِّمِكَ تَشْكُرُهُ عَلَى جُهِودِهِ فِي تَعْلِيمِكَ وَتَهْدِيكَ .

ثَانِيًا - الْقِرَاءَةُ :

اِجِبْ عَنْ سُؤَالٍ وَاحِدٍ فَقَطْ بِمَا يَلِي :

١- مِنْ مَوْضُوعِ « زِيَارَةٌ وَمُفَاجَأَةٌ » . اِقْرَأْ :

« وَفَجْأَةً لَمَحَتْ مَرْيَمٌ مِنْ خَلْفِ الزُّجَاجِ ، مَرِيضَةً جَالِسَةً فِي هُدُوءٍ ، فَوْقَ سَرِيرِهَا ، وَقَدْ ضَمَّتْ رُكْبَتَيْهَا إِلَى أَسْفَلِ ذَقْنِهَا ، مُتَطَلِّعَةً إِلَى جُدْرَانِ حُجْرَتِهَا فِي الْمُسْتَشْفَى فِي شُرُودٍ .. لَمْ تُصَدِّقْ مَرْيَمٌ عَيْنَيْهَا .. » .
أ- ضَعِ عُنْوَانًا لِهَذِهِ الْفِقْرَةِ .

ب- مَاذَا لَمَحَتْ مَرْيَمٌ مِنْ خَلْفِ الزُّجَاجِ ؟ وَلِمَآذَا لَمْ تُصَدِّقْ عَيْنَيْهَا ؟

ج- هَاتِ جَمْعَ (سَرِيرٍ) وَمُفْرَدَ (جُدْرَانٍ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ .

د- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَفْعَلَ إِذَا كُنْتَ مَكَانَ مَرْيَمَ ؟

٢- مِنْ مَوْضُوع (يَوْمٌ لَا يُنْسَى) ، اقْرَأ :

دَخَلَتِ الْمَعْلَمَةُ كَامِلِيَا إِلَى الْفَصْلِ ، قَالَتْ : « يُسْعِدُنِي أَنْ أُخْبِرَكُمْ أَنَّ زَمِيلَتَكُمْ فَاطِمَةَ سَتَأْتِي بَعْدَ غَدٍ فِي صُحْبَةِ وَالِدَتِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، أَنْتُمْ لَا تَعْرِفُونَ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ وَمُقِيمَةٌ مُنْذُ فِتْرَةٍ بِأَحَدِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ ، وَقَدْ اتَّصَلَ بِى الطَّبِيبُ الْمَعَالِجُ ، وَتَمَّ تَرْتِيبُ كُلِّ شَيْءٍ لِهَذِهِ الزِّيَارَةِ ... » .
أ- ضَعِ عُنْوَانًا لِهَذِهِ الْفَقْرَةِ .

ب- هَاتِ مُضَادَّ (غَدٍ) وَمُرَادِفَ (تَأْتِي) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ .

ج- مَاذَا أَعَدَّ الزُّمَلَاءُ لِهَذِهِ الزِّيَارَةِ ؟ وَعَلَامَ يَذُلُ ذَلِكَ ؟

د- بِمَ تَصِفُ كُلًّا مِنْ : الْمَعْلَمَةِ - مَرْيَمَ - فَاطِمَةَ - الزُّمَلَاءِ ؟

المعلمة :

مريم :

فاطمة :

الزملاء :

قَالَتَا: النَّصُوصُ :

مِنْ نَصِّ (أَحْسَنَ .. الْإِنْسَانِ) . اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :
قَالَ الشَّاعِرُ عَيْسَى النَّاعُورِيُّ :

لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا ، لِتَعِيشَ إِخْوَانَا
وَنَسْعُدَ بِالحَيَاةِ مَعًا أَجْبَاءَ وَأَعْوَانَا
أ- صَحِّحْ عُنْوَانًا لِلنِّبْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ .

ب- إلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ ؟ وَمَا رَأْيُكَ ؟

ج- اشرحِ النِّبْتَيْنِ بِأَسْلُوبِكَ مُسْتَخْدِمًا (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا) .

د- مَا دَلَالَةُ التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

- جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا ؟

- نَعِيشُ إِخْوَانًا؟

- نَسْعُدُ بِالحَيَاةِ مَعًا ؟

هـ- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَخْدُثَ لَوْ عَمِلْنَا بِمَا يَدْعُو إِلَيْهِ الشَّاعِرُ؟

رابعاً : القَوَاعِدُ وَالتَّرَاكِيِبُ النُّحُوْبَةُ :

١ مِنْ خَبَرٍ فِي صَحِيفَةٍ ، أَقْرَأَ ثُمَّ أَجَبَ :

قَالَ السَّيِّدُ الْمُحَافِظُ لِلشَّبَابِ الْمَتَطَوِّعِينَ فِي مَشْرُوعِ التَّشْجِيرِ لِلْخَدِّ مِنَ التَّلَوُّبِ :
لَا مَانِعَ مِنَ الْحُلْمِ ، فَأَعْظَمُ الْأَشْيَاءِ تَبْدَأُ بِحُلْمٍ ثُمَّ يَتَرَجَّمُ إِلَى وَاَقِعٍ . سَنُقَدِّمُ حَوَافِزَ
لِلنَّاسِ كَيْ يَهْتَمُّوا بِتَجْمِيلِ وَاجِهَاتِ مَنَازِلِهِمْ ، وَوَضْعِ الْقَمَامَةِ فِي صَنَادِيقٍ مُغْلَقَةٍ
وَمُقَاطَعَةِ الْبَاعَةِ الْجَانِلِينَ ، وَإِسَاعَةِ النُّظَافَةِ فِي الشُّوَارِعِ ، وَعَدَمِ الْكِتَابَةِ عَلَى
جُذُرِ الْمَبَانِي لِتَنْشُرَ رُوحَ الْجَمَالِ فِي حَيَاتِنَا . سَاعِدُونَا عَلَى أَنْ نَحْلُمَ بِالنُّظَافَةِ
وَالْجَمَالِ وَنُحَوِّلَ بِلَادَنَا إِلَى بَيْئَةٍ نَظِيفَةٍ جَمِيلَةٍ .
أ- ضَعْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِهَذَا الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ .

ب- هَاتِ كَلِمَاتٍ أَوْ عِبَارَاتٍ مِنْ عِنْدِكَ وَمِنَ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ تَدُلُّ عَلَى قِيَمَةِ
النُّظَافَةِ وَقِيَمَةِ الْجَمَالِ .

ج- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ :

- خَبْرًا وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .

- فَاعِلًا وَمَفْعُولًا بِهِ وَوَضِّحْ عَلَامَةَ إِغْرَابٍ كُلَّ مِنْهُمَا .

- مُضَافًا إِلَيْهِ وَاسْمًا مَجْرُورًا وَوَضِّحْ عَلَامَةَ إِغْرَابٍ كُلَّ مِنْهُمَا .

٢- اُكْتُبْ فقرةً عَنْ تَخْطِيطِكَ لِيَوْمٍ مِنْ حَيَاتِكَ مُسْتَخْدِمًا فِيهَا الْأَنْوَاعَ الْمُخْتَلِفَةَ لَخَبَرٍ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا).

٣- اسْتَخْدِمِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ صَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ مَرَّةً وَصَمِيرَ الْمُخَاطَبِ مَرَّةً أُخْرَى وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

أ- هِيَ تَلْمِيزَةٌ نَسِيطَةٌ مَجْتَهِدَةٌ، وَإِلَى جَانِبِ تَفَوُّقِهَا فَهِيَ تُمَارِسُ أَنْشِطَةً عَدِيدَةً فِي الْمُدْرَسَةِ.

ب- هِيَ تُحِبُّ زُمَلَاءَهَا وَتَفْعَلُ مَا فِي وَسْعِهَا لِمَعَاوَنَتِهِمْ بِلا تَفْرِقَةٍ أَوْ تَمْيِيزٍ.

ج - لَمْ تَكُنْ تَدْرِي أَنَّ فِي انْتِظَارِهَا مُفَاجَأَةً ، لَمْ تَكُنْ تَخْطُرُ لَهَا عَلَى يَالٍ ؛ تَرَى مَا الْمُفَاجَأَةُ !؟

٤- «بَلَدِي بَيْتَةٌ نَقِيَّةٌ جَمِيلَةٌ» حَوَّلِ الْخَيْرَ الْمَفْرَدَ إِلَى خَيْرٍ جُمْلَةٍ مَرَّةً ، وَثَبِّتْهُ جُمْلَةً مَرَّةً أُخْرَى ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

٥- اُنْخِلْ كَأَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مَرَّةً ، وَإِنْ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:
(خَالِدٌ مُشَارِكٌ فِي مَشْرُوعِ التَّشْجِيرِ).

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٥٧ × ٨٢) سم
طبع المتن:	٤ لون
طبع الغلاف:	٤ لون
ورق المتن:	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١٢٤ صفحة
رقم الكتاب =	٧٨/١٠/١/١١/٦/١٢

<http://elearning.moe.gov.eg>

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم داخل جمهورية مصر العربية

تكنو برنت للطباعة